

تنفيذ طريقة الغناء في تطوير إتقان المفردات في روضة المستقيم لتعليم القرآن الكريم
بيالانغ ٣ منطقة بولانغ مونغندو

البحث

قدم لتكميل شرط من الشروط اللازمة للحصول على درجة البكالوريوس في قسم تعليم اللغة
العربية في كلية التربية و العلوم التدريسية بالجامعة الإسلامية الحكومية منادو



إعداد : إرني موكودنغان

رقم التسجيل : ٢٠٢٢٠٠٥

قسم تعليم اللغة العربية
كلية التربية والعلوم التدريسية
الجامعة الإسلامية الحكومية منادو
م ٢٠٢٥ / هـ ١٤٤٧

اعتماد لجنة المناقشة

البحث بعنوان: "تنفيذ طريقة الغناء في تطوير إتقان المفردات في روضة المستقيم لتعليم القرآن الكريم
بيبالانغ ٣ منطقة بولانغ مونغندو" للطالبة "إرني موكودنغان"، رقم الطالبة: ٢٠٢٢٠٠٥٠، طالبة قسم
تعليم اللغة العربية (PBA) في كلية التربية والعلوم التدريسية الجامعة الإسلامية الحكومية منادو، وقد تم مناقشتان
واعتمادها في جلسة المناقشة التي عقدت يوم الأربعاء الموافق ٧ يوليو ٢٠٢٥، وقد وافقت عليها اللجنة كمتطلبة من
متطلبات الحصول على درجة البكالوريوس.

وتتكون لجنة المناقشة من السادات الأساتذة:

- | | |
|---------|---|
| (.....) | رئيس لجنة المناقشة : أ. د. نصر الدين يوسف، الماجستير. |
| (.....) | سكرتير المناقشة : عالم الدين رفاعي، الماجستير. |
| (.....) | المشرف الأول : أ. د. نصر الدين يوسف، الماجستير. |
| (.....) | المشرف الثاني : عالم الدين رفاعي، الماجستير. |
| (.....) | المناقش الأول : د. ماستانج أمبو بابا، الماجستير. |
| (.....) | المناقش الثاني : د. أمير الدين، الماجستير. |

يعتمد،

عميد كلية التربية والعلوم التدريسية

الجامعة الإسلامية الحكومية منادو،

إلى

د. أرحان الدين، الماجستير.

رقم التوظيف: ١٩٨٣٠١١٦٢٠١١٠١١٠٠٣

إقرار الطالبة

أفيدكم علما بأني الطالبة :

الاسم : إرني موكونغان
رقم الطالبة : ٢٠٢٢٠٠٥
مكان وتاريخ الميلاد : بيالانج ٢١ ديسمبر ٢٠٠٢
القسم : تعليم اللغة العربية
المرحلة : بكالوريوس (S-1)
العنوان : قرية بيالانج ٣، منطقة بولانغ مونغندو، سولاوسي الشمالية
عنوان البحث : تنفيذ طريقة الغناء في تطوير إتقان المفردات في روضة
المستقيم لتعليم القرآن الكريم بيالانج ٣ منطقة بولانغ
مونغندو

أتقدم من خلال هذا الإقرار كتابته وفق منهج البحث الصحيح المعتمد أكاديميا بعيدا عن الانتحال والنقل المجرد. وفي حالة اكتشاف أنه حصل في هذا البحث نوع من مخالفة نظام البحث الصحيح المعتمد أكاديميا، أو أنه نتيجة بطريقة الانتحال، فإني أقبل أي عقوبة لازمة عليها.

منادو، يوليو ٢٠٢٥ م



إرني موكونغان

رقم الطالبة : ٢٠٢٢٠٠٥

محتويات البحث

أ.....	صفحة الموضوع
ب.....	إقرار الطالبة
ت.....	محتويات البحث
ج.....	كلمة الشكر و التقدير
د.....	ملخص البحث
١.....	الباب الأول
١.....	المقدمة
١.....	١. خلفية البحث
٤.....	٢. تركيز البحث
٤.....	٣. مشكلة البحث
٥.....	٤. أهداف و فوائد البحث
٦.....	٥. الدراسات السابقة
١٠.....	الباب الثاني
١٠.....	الإطار النظري
١٠.....	١. تعريف التنفيذ
١١.....	٢. طريقة الغناء
١٨.....	٣. تعريف التطوير
١٩.....	٤. تعريف إتقان المفردات
٢٠.....	٥. تعريف الإتقان لمفردات اللغة العربية

الباب الثالث	٢٢
منهجية البحث	٢٢
١. مدخل وأنواع البحث	٢٢
٢. مصادر البيانات	٢٢
٣. تقنية جمع البيانات	٢٣
٤. تقنية تحليل البيانات	٢٤
٥. اختبار مصداقية البيانات	٢٦
الباب الرابع	٢٨
نتائج البحث و المناقشة	٢٨
أ. نتائج البحث	٢٨
١. تاريخ روضة المستقيم لتعليم القرآن الكريم بيلا لانغ ٣	٢٨
٢. تنفيذ طريقة الغناء في روضة المستقيم لتعليم القرآن الكريم بيلا لانغ ٣	٣٠
٣. مزايا و عيوب طريقة الغناء في روضة المستقيم لتعليم القرآن الكريم بيلا لانغ ٣	٣٤
الباب الخامس	٤٣
الخاتمة	٤٣
١. الخلاصة	٤٣
٢. التوصيات	٤٥
قائمة المصادر	٤٧

كلمة الشكر و التقدير

الحمد لله رب العلمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين محمد صلى الله عليه وسلم أما بعد. تشكر الباحثة على توفيقه عز وجل في إنجاز هذا البحث تحت الموضوع تنفيذ طريقة الغناء في تطوير إتقان المفردات في روضة المستقيم لتعليم القرآن الكريم ببيلا لاغ ٣ منطقة بولانغ مونغندو ويسأل الله أن يجعل هذا الإنجاز في ميزان الحسنات يوم القيامة.

في كتابة هذا البحث، وجدت الباحثة المشاكل ولكن بنصر الله ومساعدة الآخرين قد تم الحصول على إنجاز هذا البحث. أشكر شكرا جزيلاً على فضيلة المشرف الأول الأستاذ أ. د. نصر الدين يوسف، الماجستير. وكذلك على فضيلة المشرف الثاني الأستاذ عالم الدين رفاعي، الماجستير. اللذان قد أشرفاني في إنجاز هذا البحث وبذل جهدهما لأجلي.

وتشكر الباحثة على المساعدات :

١. تقدم الباحثة بخالص الشكر والامتنان لوالديها الودود، الأب والأم، اللذين قدما لها بهما ودعواتهما وتحفيزهما ودعمهما المعنوي والمادي طوال فترة البحث حتى إتمام هذا البحث. لقد كانت جميع أشكال التضحية والصبر التي قدماها الأب والأم مصدر تشجيع كبير للباحثة لمواصلة النضال وعدم الاستسلام في سعيه نحو هذا التعليم. لولا توفيق الأب والأم، لما تحقق هذا الإنجاز. أسأل الله عز وجل أن يمنّ على الأب والأم بالصحة والسعادة والبركات. وتأمل الباحثة أن يرّد لهما جميلهما وتضحياتهما يوماً ما، مع علمه أنّها لن تُضاهى.

٢. الأستاذ الدكتور أحمد رجائي، الماجستير، رئيس الجامعة الإسلامية الحكومية بمنادو.

٣. الأستاذ الدكتور أرحان الدين، الماجستير، عميد كلية التربية والعلوم التدريسية بالجامعة الإسلامية الحكومية بمنادو.

٤. الأستاذ الدكتور أدري لوندتو، الماجستير، نائب العميد الأول في الشؤون الأكاديمية كلية التربية والعلوم التدريسية بالجامعة الإسلامية الحكومية بمنادو.

٥. الأستاذة الدكتورة نورحياتي، الماجستير، نائبة العميد الثانية في شؤون الإدارة، والتخطيط والمال بكلية التربية والعلوم التدريسية بالجامعة الإسلامية الحكومية بمنادو.

٦. الأستاذ الدكتور إسحاق تاليو، الماجستير، نائب العميد الثالث، في شؤون الطلاب والتعامل بكلية التربية والعلوم التدريسية بالجامعة الإسلامية الحكومية بمنادو .

٧. الأستاذ الدكتور زين الدين صوغا، الماجستير، رئيس قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والعلوم التدريسية بالجامعة الإسلامية الحكومية بمنادو.

٨. الأستاذ عبد الرحمن واحد عبد الله، الماجستير، سكرتير قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والعلوم التدريسية بالجامعة الإسلامية الحكومية بمنادو.

٩. الأستاذ الدكتور مصباح الدين جمال، الماجستير. محاضر اللغة العربية في قسم تعليم اللغة العربية

١٠. الأستاذ هاسنيل أوكتاڤيرا، الماجستير، مرشد دراسي قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والعلوم التدريسية بالجامعة الإسلامية الحكومية بمنادو.

١١. الأستاذ مفتي رزقي فوني، الماجستير. محاضر اللغة العربية في قسم تعليم اللغة العربية

١٢. الأستاذ الدكتور محمد حسني مبارك، الماجستير. محاضر اللغة العربية في قسم تعليم اللغة العربية

١٣. الأستاذة الدكتورة ماستانج أمبو بابا، الماجستير. المناقشة الأولى للباحثة قد خصصت وقتا لتقديم

التوجيه والدعم والتحفيز في فحص الباحثة لإكمال هذا البحث.

١٤. الأستاذ الدكتور أمير الدين، الماجستير. المناقش الثاني للباحثة خصص وقتا لتقديم التوجيه والدعم

والتحفيز في فحص الباحثة لإكمال هذا البحث.

١٥. الأستاذ ريفال موكوأغو، رئيس روضة المستقيم لتعليم القرآن الكريم بيلالانغ ٣ منطقة بولانغ

مونغندو من المساعدة في إكمال بيانات الباحثة وتقديم المدخلات والتحفيز للباحثة لإكمال هذا

البحث.

١٦. صديقتي مورني مكسيهي، التي تقدم دائما الدعم والتحفيز والحماس من أجل الباحثة حتى

يتمكن من إكمال هذا البحث.

١٧. أصدقائي من قسم تعليم اللغة العربية دفعة ٢٠٢١ الذين قدموا الكثير من الخبرة للباحثة تمنى

التوفيق لنا جميعا.

١٨. شكرا لجميع الأطراف التي ساعدت وشاركت في كل شئ لا يمكن ذكره واحدا تلو الآخر.

١٩. وأخيرا، أشكر نفسي على محاولتيها حتى الآن، والتفكير دائما بشكل إيجابي في كل موقف

يحدث، ومحاولة الإيمان بنفسي دائما بأنني أستطيع إكمال مهمتي النهائية بنتائج عملي الجاد بالاعتماد

على الله سبحانه وتعالى ودعاء والدي. نأمل أن يكون البحث مفيدا ويمكن أن تزيد المعرفة آمين.

منادو،



الباحثة،

إرني موكونغان

رقم الطالبة: ٢٠٢٢٠٠٥

ملخص البحث

اسم الباحثة : إرني موكودنغان

رقم الطالبة : ٢٠٢٢٠٠٥

القسم : تعليم اللغة العربية

عنوان البحث : تنفيذ طريقة الغناء في تطوير إتقان المفردات في روضة المستقيم القرآن الكريم
بيالانغ ٣ منطقة بولانغ مونغوندو

هذا البحث هو بحث وصفي نوعي يهدف إلى معرفة تنفيذ طريقة الغناء في تطوير إتقان المفردات العربية في روضة المستقيم لتعليم القرآن الكريم بيالانغ ٣ منطقة بولانغ مونغوندو. كما يهدف البحث إلى تحديد مزايا وعيوب هذه الطريقة في الممارسة التعليمية. أظهرت نتائج البحث أن طريقة الغناء تُعد استراتيجية مبتكرة وفعّالة تساعد الأطفال في حفظ وفهم المفردات العربية من خلال كلمات بسيطة وألحان سهلة الحفظ. أصبحت أجواء التعلم أكثر متعة واسترخاء وتفاعلية، مما زاد من دافعية الأطفال ومشاركتهم النشطة. كما تشجع هذه الطريقة على التكرار الذاتي في المنزل وتسهّل إشراك الوالدين في مرافقة أبنائهم أثناء التعلم. ومع ذلك، من أوجه القصور التي لوحظت الحاجة إلى إبداع وتخطيط دقيق من المعلم، وإمكانية صعوبة ضبط جو الفصل بسبب الحماس الزائد، وخطر الحفظ دون الفهم إذا لم يتم إجراء تقييم جيد. يوصي هذا البحث بوضع تخطيط تعليمي أكثر تنظيماً، وإجراء تقييمات منتظمة، وتطوير أبحاث لاحقة بتنفيذ طرق أكثر تنوعاً وعينة أوسع لتقييم التأثير طويل المدى لطريقة الغناء على إتقان المفردات العربية.

الكلمات المفتاحية: تنفيذ طريقة الغناء في تطوير إتقان المفردات في روضة المستقيم لتعليم القرآن

الكريم

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة العربية هي لغة أساسية لفهم وتعلم تعاليم الدين الإسلامي، خاصة القرآن الكريم.¹ اللغة العربية لا تُستخدم فقط لفهم القرآن والحديث، ولكنها أيضاً وسيلة للتواصل في الحياة اليومية للمسلمين.² أصبح تعلم اللغة العربية أكثر شيوعاً في مختلف البلدان استجابةً للاهتمام العالمي بفهم الدين الإسلامي والأدب العربي.³ تتطور طرق تدريس اللغة العربية باستمرار بهدف تطوير كفاءة وفاعلية التعلم. يتم تدريس العديد من الأساليب والاستراتيجيات لتسهيل فهم أفضل للبنية والمفردات في اللغة العربية.

تم الاعتراف بطريقة الغناء كأحد الأساليب الفعالة في تعلم اللغة العربية. في هذا السياق، يُستخدم الغناء كوسيلة لتعزيز إتقان المفردات في اللغة العربية. من خلال هذه الطريقة، يُطلب من الأطفال غناء المفردات أو العبارات باللغة العربية، مما يساعد في تقوية الذاكرة وتسهيل فهم بنية اللغة. في تدريس اللغة العربية، يجلب طريقة الغناء متعة ومشاركة عاطفية عالية، مما يُحفز الأطفال على التعلم. كما يساعد الغناء في تعزيز الثقة بالنفس في التحدث وفهم اللغة العربية. لذلك، يُعد الغناء ليس فقط أداة تعليمية ممتعة ولكن أيضاً فعالة في تطوير مهارات اللغة العربية.

¹Subhan Hi Ali Dodego, Pentingnya Penguasaan Bahasa Arab Dalam Pembelajaran Pendidikan Agama Islam, PESHUM: *Jurnal Pendidikan, Sosial dan Humaniora* 1, no. 2 (2022): 60. Diterbitkan oleh Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Fattahul Muluk Papua. <https://doi.org/10.56799/peshum.v1i2.48>.

²Subhan Hi Ali Dodego, Pentingnya Penguasaan Bahasa Arab Dalam Pembelajaran Pendidikan Agama Islam, PESHUM: *Jurnal Pendidikan, Sosial dan Humaniora* 1, no. 2 (2022): 60. Diterbitkan oleh Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Fattahul Muluk Papua. <https://doi.org/10.56799/peshum.v1i2.48>.

³رمضان عبد التواب، فقه اللغة العربية وخصائصها (القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٩٧)، ص ١٢.

تعليم اللغة العربية في روضة المستقيم لتعليم القرآن الكريم المستقيم بيلالانغ ٣، الأطفال في الروضة يظهرون حماسة كبيرة واهتمامًا أثناء تلقيهم دروس اللغة العربية. ومع ذلك، ما يثير القلق هو أن الأطفال لا يزالون يشعرون بالغبطة تجاه اللغة العربية، لأنه عندما يتم تعليمهم المفردات العربية واحدة تلو الأخرى، يبدو أنهم يجدون ذلك مضحكًا ويعتقدون أن المفردات العربية مجرد مزاح. بعد ذلك، الطريقة التي يتم تنفيذها في تعليم القرآن في هذه الروضة هي طريقة "القراءة والمراجعة"، لكن الغالبية العظمى من الأطفال يجدون صعوبة في فهم ما يقدمه المعلم، وحتى مجرد حفظ المفردات أصبح أمرًا صعبًا بالنسبة لهم.⁴

روضة المستقيم لتعليم القرآن الكريم هي روضة المستقيم تقع في منطقة بيلالانغ مونغوندو، وتحديدًا في بيلالانغ ٣، وقد تم افتتاحها في عام ٢٠٢٢. تحتوي الروضة على سبعة وعشرين طالبًا، وهي روضة المستقيم ممتازة لتعلم القرآن الكريم، حيث يقوم معلموها بتعليم مخارج الحروف، كيفية أداء الصلاة، الصلاة الإبراهيمية، وتدرّس اللغة العربية كمادة إضافية. بدأ تدريس اللغة العربية في هذه الروضة في يناير ٢٠٢٤ بتنفيذ طريقة القراءة والمراجعة. ومع ذلك، لا تزال الطريقة التي يستخدمها معلمو القرآن غير فعالة للأطفال، حيث تجعلهم يشعرون بالملل وعدم الحماسة في التعلم، بل ويعتقدون أن ذلك مجرد مزاح من المعلم. لذلك، يوصي الباحثة بتنفيذ طريقة الغناء كحل لتطوير عملية تعلم اللغة العربية، وذلك لتعزيز إتقان المفردات العربية في روضة المستقيم لتعليم القرآن الكريم بيلالانغ ٣ منطقة بولانغ مونغوندو، بهدف جعل عملية التعلم أكثر فعالية.⁵

⁴Guru Pengajian. *Observasi Awal Pembelajaran Bahasa Arab di TPQ Al-Mustaqim, Desa Bilalang 3, Kabupaten Bolaang Mongondow*. Laporan tidak diterbitkan, 19 Juni 2024.

⁵Guru Pengajian. *Observasi Awal Pembelajaran Bahasa Arab di TPQ Al-Mustaqim, Desa Bilalang 3, Kabupaten Bolaang Mongondow*. Laporan tidak diterbitkan, 19 Juni 2024.

إنَّ طريقة الغناء فعّالة في تطوير إتقان المفردات في اللغة العربية، خاصة إذا تم تنفيذها على الأطفال. حيث يشرح رزقة أنديني رحمة ورفاقها في بحثهم "تنفيذ طريقة الغناء في تطوير إتقان اللغة العربية في دار الأيتام نور الجنة"، أن طريقة الغناء فعّالة في إتقان المفردات في اللغة العربية.⁶ أما في بحث زهرة العليا وزملائها حول "تنفيذ طريقة الغناء في تعلم المفردات لدى أطفال المدارس الابتدائية في إندونيسيا"، فقد تبين أن طريقة الغناء يمكن أن تعزز دافعية الأطفال في تعلم اللغة العربية.⁷ لذلك، هناك حاجة إلى دراسة أعمق حول تنفيذ طريقة الغناء في تطوير إتقان المفردات في روضة المستقيم لتعليم القرآن الكريم بيلالانغ ٣ منطقة بولانغ مونغندو.

الطريقة التي تم اتباعها في هذه البحث هي طريقة الغناء بتنفيذ الأناشيد أو الألحان التي تحتوي على مفردات اللغة العربية. سيتم دعوة الأطفال في دار تعليم القرآن الكريم للمشاركة في الغناء معًا والمشاركة الفعالة في هذا التعليم. تعتمد هذه البحث على البحث الميداني، بتنفيذ منهج نوعي. وتُقدّم البحث وصفًا لما يجري في الميدان. وتتمثل تقنيات جمع البيانات في الملاحظة، والمقابلة، والتوثيق. أما تحليل نتائج البحث، فيعتمد على تقنيات تحليل البيانات، وهي: اختزال البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص النتائج.

⁶Rizka Andini Rachmawati, Fery Kurniawan, dan Syarifah Nur Rahmah, "Penerapan Metode Bernyanyi dalam Meningkatkan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab di Panti Asuhan Nurul Jannah," *Jurnal Pembelajaran dan Pengembangan Diri* 2 (2022): 223–230. Diterbitkan oleh Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung.

⁷Zahratul Ulya, Nurul Hidayah, dan Lina Marlina, "Penerapan Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran Mufrodat pada Siswa Madrasah Ibtidaiyah di Indonesia," *Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Pengajarannya* 8, no. 1 (2024): 318–332. Diterbitkan oleh Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

من المتوقع أن تساعد هذه البحث معلمي تعليم القرآن في تدريس اللغة العربية من خلال تنفيذ طريقة الغناء لتعزيز إتقان المفردات في اللغة العربية في دار تعليم القرآن الكريم. لذلك، تهدف هذه البحث إلى تنفيذ طريقة الغناء في تطوير إتقان المفردات في اللغة العربية في دار تعليم القرآن الكريم.

ب. التركيز البحث

يُركّز هذا البحث على تنفيذ طريقة الغناء في تطوير إتقان المفردات للغة العربية في روضة المستقيم لتعليم القرآن الكريم ببلالانغ ٣، منطقة بولانغ مونغوندو. ويركّز البحث على كيفية تنفيذ طريقة الغناء في عملية تعليم اللغة العربية. يستخدم هذا البحث منهجاً نوعياً وصفيّاً بهدف وصف عملية تنفيذ طريقة الغناء في بيئة روضة المستقيم لتعليم القرآن الكريم وصفاً مُعمّقا وسياقياً.

ج. مشكلة البحث

استناداً إلى الخلفية المذكورة أعلاه، يمكن صياغة أسئلة البحث على النحو التالي:

١. كيف يتم تنفيذ طريقة الغناء في تطوير إتقان المفردات في روضة المستقيم لتعليم القرآن الكريم ببلالانغ ٣ منطقة بولانغ مونغوندو ؟

٢. ما هي مميزات وعيوب تنفيذ طريقة الغناء في تطوير إتقان المفردات في روضة المستقيم لتعليم القرآن الكريم ببلالانغ ٣ منطقة بولانغ مونغوندو ؟

١. أهداف و فوائد البحث

*أهداف هذا البحث هي:

١. لمعرفة كيفية تنفيذ طريقة الغناء في تطوير إتقان المفردات في روضة المستقيم لتعليم القرآن الكريم

بيالانغ ٣ منطقة بولانغ مونغندو.

٢. لمعرفة مميزات وعيوب تنفيذ طريقة الغناء في تطوير إتقان المفردات في روضة المستقيم لتعليم القرآن

الكريم بيالانغ ٣ منطقة بولانغ مونغندو.

*أما فائدة هذا البحث فهي:

لهذه البحث فوائد عملية وأكاديمية متعددة، تعود بالنفع على مؤسسة روضة تعليم القرآن الكريم،

ومعلميها، وأطفالها، والباحثة، والقراء عموماً. وتتمثل فوائد هذه البحث فيما يلي:

١. بالنسبة لروضة المستقيم لتعليم القرآن الكريم:

يُتوقع أن تُسهم هذه البحث في تطوير منهجيات تعليم اللغة العربية الأكثر فعالية ومتعة، خاصة

في إتقان المفردات، مما يُعزز جودة التعليم في بيئة الروضة.

٢. بالنسبة لمعلمي القرآن الكريم:

يمكن أن تُشكّل نتائج هذه البحث مرجعاً ودليلاً للمعلمين في اختيار وتنفيذ استراتيجيات

تعليمية مُناسبة لخصائص الأطفال، خاصة من خلال طريقة الغناء كنهج بديل في تدريس اللغة

العربية.

٣. بالنسبة للأطفال (أطفال روضة المستقيم تعليم القرآن الكريم):

يُتوقع أن تُساعد هذه البحث في تطوير دافعية التعلم وإتقان مفردات اللغة العربية لدى الأطفال بطريقة مُمتعة، وتفاعلية، ومُناسبة لأعمارهم ونموهم.

٤. بالنسبة للباحثة:

تُتيح هذه البحث للباحثة تجربة عملية في إجراء البحث الميداني بالمنهج النوعي. إضافة إلى ذلك، تُثري هذه البحث معرفة الباحثة حول ديناميكية تعليم اللغة العربية في البيئات غير الرسمية كروضة تعليم القرآن الكريم.

٥. بالنسبة للقراء والباحثين الآخرين:

يمكن أن تُشكّل هذه البحث مرجعاً ومصدر معلومات للقراء أو الباحثين الآخرين المهتمين بموضوع تعليم اللغة العربية، خاصة الراغبين في تطوير استراتيجيات تعليمية إبداعية وسياقية.

ح. الدراسات السابقة

١. ديني وولانداري (٢٠٢٤) عنوان البحث "تنفيذ طريقة الغناء في تعليم المفردات في المدرسة المتوسطة الأولى نخضة العلماء كاراغّداداب" من خلال المنهج الكيفي. وجدت أن هذه الطريقة تخلق جواً تعليمياً ممتعاً وتساعد الأطفال في حفظ المفردات، رغم ظهور عقبات مثل الضوضاء وكون بعض الأطفال الخجولين أقل نشاطاً. أُجري بحث وولانداري في مستوى المدرسة المتوسطة (التعليم الرسمي)، بينما بحث الكاتب في مركز تعليم القرآن (التعليم غير الرسمي) مع خصائص أطفال في سن مبكرة.

إضافة إلى ذلك، لا يركز الكاتب فقط على الأجواء أو الحفظ، بل أيضاً على عملية التنفيذ الشاملة

والديناميات التي تظهر في بيئة التعليم التقليدية مثل مركز تعليم القرآن.⁸

٢. عناتوس سعادة (٢٠٢٣) عنوان البحث "تنفيذ طريقة الغناء في المدرسة الابتدائية الإسلامية المتكاملة

برماتا هاتي باتاغ" في بحثها في المدرسة الابتدائية الإسلامية المتكاملة برماتا هاتي باتاغ وصفت عملية

تنفيذ طريقة الغناء من خلال ثلاث مراحل: التمهيد، الجوهر، والخاتمة. أما العقبة الرئيسية فهي ضعف

القدرة على القراءة بالعربية وعدم استقرار الانتقال بين الصفوف. ركزت سعادة على الهيكل المرحلي

للتعليم في المدرسة الابتدائية الإسلامية الرسمية. يقدم بحث الكاتب مقارنة أكثر مرونة وسياقية، حيث

لا يوجد في تعليم مركز تعليم القرآن هيكل صفي صارم دائماً، وتكون طريقة الغناء أكثر سلاسة في

تنفيذها دون مراحل تعليمية جامدة.⁹

٣. إيكّا خير النساء ونوفيتا رحمي (٢٠٢٠) عنوان البحث "تنفيذ الأغاني ذات الكلمات المعدلة لتعليم

المفردات العربية في المدرسة الثانوية الإسلامية الأولى نخضة العلماء ٠٧ بوربولينغو". يستعمل هذا

البحث الأغاني المعدلة الكلمات لتعليم المفردات العربية في المدرسة الثانوية الإسلامية الأولى نخضة

العلماء ٠٧ بوربولينغو. وأظهرت النتائج تحسناً في إتقان المفردات من خلال هذه الطريقة. ركز بحثهما

⁸Dini Wulandari, *Penerapan Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran Mufradāt Bahasa Arab Siswa Kelas VII SMP NU Karangdadap Kabupaten Pekalongan*, Skripsi, UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan, 2024, Bab I & V.

⁹Ianatus Sa'adah, *Implementasi Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran Mufradāt Bahasa Arab Siswa Kelas III C SDIT Permata Hati Batang*, Skripsi, UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan, 2023, Abstrak.

على تنفيذ الأغاني المعدلة، بينما يستخدم هذا البحث طريقة أكثر انفتاحًا: حيث يكون للمعلم حرية

ابتكار الأغاني أو تنفيذ الألحان المحلية حسب ظروف التلاميذ والمنطقة.¹⁰

٤. بلقيس عقيلة النبيلة وعينون شريفة (٢٠٢٣) عنوان البحث "تأثير طريقة الغناء على مهارة الكلام

لدى أطفال المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا". أظهرت النتائج زيادة في الحماس والقدرة

على الكلام. يركز هذا البحث على مهارة الكلام، وليس على إتقان المفردات بشكل مباشر. في

المقابل، يركز بحث الكاتب على المفردات كأساس للغة العربية للأطفال في مركز تعليم القرآن الذين لم

يتعلموا بعد تركيب الجمل أو المحادثة بشكل كامل. وهذا يجعل بحث الكاتب أكثر أساسية ولكنه

أيضًا جوهري في المرحلة الأولى من التعلم.¹¹

٥. محمد شوديكل أسيفي أمري وآخرون (٢٠٢٣) عنوان البحث "تنفيذ طريقة الغناء لزيادة مفردات

الأطفال في مؤسسة إنسان أنوغراه". يُظهر هذا البحث الوصفي الكيفي في مؤسسة إنسان أنوغراه

أن طريقة الغناء فعالة في زيادة المفردات لدى الأطفال، رغم وجود عقبات مثل ضيق الوقت وضعف

إتقان المعلمين للمادة. وكان الحل هو إبداع المعلم وتقوية الطريقة. أُجري بحث أمري في مؤسسة منظمة

أكثر من الناحية الإدارية، بينما أجرى الكاتب بحثه في مركز تعليم القرآن في القرية الذي يواجه عقبات

¹⁰Ika Khoirun Nisa & Novita Rahmi, "Penerapan Metode Bernyanyi dalam Meningkatkan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab", *Al-Ma'rifah: Jurnal Budaya, Bahasa, dan Sastra Arab*, Vol. 17, No. 2 (2020): 161–170.

¹¹Bilqis Aqilatun Nabilah & Ainun Syarifah, "Implementasi Metode Bernyanyi pada Mufradāt Bahasa Arab untuk Meningkatkan Maharah Kalām Siswa Kelas VIII di MTs Negeri 4 Surabaya", Sindoro: Cendikia Pendidikan, 2023, Abstrak.

مختلفة (مثل قلة المرافق ومستوى انتباه الأطفال). كما يؤكد الكاتب على عملية التنفيذ الشاملة دون

تدخل دورات الإجراء.¹²

تُظهر البحث السابقة أنّ طريقة الغناء فعّالة في تطوير مفردات اللغة العربية ضمن أجواء تعليمية ممتعة، لكنها تواجه عقبات مثل الضوضاء، وبنية الصف الصارمة، والقيود في تعديل كلمات الأغاني، والتركيز على مهارة التحدث، أو محدودية الوقت. أمّا هذه البحث فتختلف لكونها أُجريت في روضة التعليم القرآن الكريميغير رسمية للأطفال الصغار، معتمدةً على أسلوب أكثر مرونة وملاءمة للسياق دون هيكل صف ثابت، مع منح المعلم حرية اختيار الألحان المحلية، والتركيز على إتقان المفردات الأساسية، والتعمق في عملية التنفيذ ضمن بيئة تعليمية تقليدية بتحدياتها الخاصة مثل محدودية الإمكانيات وتفاوت انتباه الأطفال.

¹²Muhammad Shodikul Assyaifi Amri dkk., “Penerapan Metode Bernyanyi dalam Meningkatkan Penguasaan Mufradāt Santri Yayasan Insan Anugrah Indonesia Tahun 2023”, Sindoro: Cendikia Pendidikan, 2023, Abstrak.

الباب الثاني

الإطار النظري

١. تعريف التنفيذ

التنفيذ هو عملية تنفيذ برنامج أو خطة تم تصميمها بشكل مفصل لتحقيق هدف معين. وفقًا لنظرية جونز: "تلك الأنشطة الموجهة نحو تنفيذ البرنامج لتحقيق النتائج" (عملية تحقيق البرنامج حتى تظهر نتائجه). وبالتالي، فإن التنفيذ هو الإجراء الذي يتم اتخاذه بعد اعتماد سياسة معينة. التنفيذ هو الطريقة التي تُمكن السياسة من تحقيق أهدافها.¹³

وفقًا لمعجم اللغة الإندونيسية الكبير، يُعرّف التنفيذ عمومًا بأنه التنفيذ أو التفعيل. يرتبط مصطلح التنفيذ غالبًا بتنفيذ نشاط يهدف إلى تحقيق هدف معين.¹⁴ يتضمن عملية التنفيذ تنفيذ أفكار أو برامج أو سلسلة من الأنشطة الجديدة بهدف جعل الآخرين يتقبلون التغيير المقترح ويقومون به. من هذا التعريف، يمكن الاستنتاج أن التنفيذ يشمل أيضًا عملية التقييم والقياس لتحديد ما إذا كانت القواعد أو السياسات تعمل بشكل جيد. وبالتالي، يتم إجراء التقييم لتحديد ما إذا كانت هناك حاجة إلى تعديل أو تقييم إضافي للبرنامج الجاري تنفيذه.

استنادًا إلى الشرح أعلاه، يمكن للباحثة أن يستنتج أن التنفيذ هو عملية مهمة لتحقيق البرنامج أو الخطة التي تم تصميمها بشكل مفصل لتحقيق الأهداف المحددة. وفقًا لنظرية جونز، يُعتبر التنفيذ

¹³Irviani Anggraeni, "Pengertian Implementasi dan Pendapat Ahli," *Journal of Chemical Information and Modeling* 53, no. 9 (2019): 16–36. Diterbitkan oleh American Chemical Society.

¹⁴Bagong Suyanto, "Masalah Sosial Anak" (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2013), hlm.33. https://www.google.co.id/books/edition/Masalah_Sosial_Anak/zqRPDwAAQBAJ?hl=id&gbpv=0.

سلسلة من الأنشطة التي تهدف إلى تفعيل البرنامج حتى تحقيق النتائج المرجوة. يشير مصطلح التنفيذ في معجم اللغة الإندونيسية الكبير إلى تنفيذ أو تفعيل نشاط معين لتحقيق هدف محدد. تشمل عملية التنفيذ أيضًا التقييم والقياس لضمان أن القواعد أو السياسات التي تم تنفيذها تعمل بشكل جيد. يتم إجراء التقييم لتحديد حالة البرنامج الجاري تنفيذه، مما يضمن تحقيق الهدف النهائي من التنفيذ بفعالية.

٢. طريقة الغناء

يقول عبد الرحمن غنتينغ إن طريقة التعليم هي وسيلة أو نمط خاص يُستخدم للاستفادة القصوى من المبادئ الأساسية للتعليم والتقنيات والموارد الأخرى ذات الصلة.¹⁵ الهدف منها هو خلق عملية تعليمية فعّالة للمتعلمين. تتميز طريقة التعليم هذه بترتيب ونمط أصيل لكل نوع من الطرق المستخدمة لنقل المعرفة بشكل فعّال. من خلال تنفيذ طريقة التعليم، يمكن للمعلم أن يُقدّم المادة بشكل أسهل، ويمكن للأطفال فهمها بشكل أفضل، بشرط أن تكون الطريقة المستخدمة مناسبة لمعايير المادة وقابلة للتنفيذ بشكل مثالي.

التحدي في الأنشطة التعليمية هو خلق جو ممتع للأطفال أثناء التعلم. إن الشعور بالمتعة أثناء التعلم له تأثير نفسي كبير على الأطفال خلال عملية التعليم. لذلك، من المهم خلق جو إيجابي في الفصل، مثل الشعور بالسعادة والحماس، لضمان سير عملية التعلم بشكل جيد. واحدة من الطرق لخلق جو ممتع هي من خلال الأنشطة الغنائية. الغناء هو نشاط ممتع، خاصة للأطفال مثل أطفال المدارس الابتدائية. يمكن أن يكون هذا جهدًا من المعلم لخلق بيئة تعليمية ممتعة وفعّالة.

¹⁵Abdurrahman Ginting, "Esensi Praktis Belajar dan Pembelajaran" (Bandung: Humaniora, 2014), hlm. 42.

يشير شمسوري جاري إلى أن التعلم من خلال الغناء يمكن أن يعزز قدرة الأطفال على تذكر المادة الدراسية.¹⁶ مقارنةً مع طريقة الحفظ التقليدية، فإن التعلم من خلال الغناء يجعل الأطفال أكثر قدرة على تذكر المادة الدراسية. النعمة في الأغنية لها تأثير قوي في بقاء المادة في ذاكرة الأطفال، لذلك يمكن أن يصبح التعلم من خلال الغناء بديلاً أكثر فعالية في عملية التدريس والتعلم.¹⁷

يمكن اعتبار طريقة التعليم كاستراتيجية يستخدمها المعلم لتوصيل المادة الدراسية بشكل فعال، مما يجعل عملية التعليم أكثر تأثيراً للأطفال مقارنةً بالتعليم التقليدي الذي يتم دون تحضير أو تخطيط مسبق. في الوقت نفسه، يعتبر الغناء نشاطاً تعبيرياً بتنفيذ الصوت من خلال كلمات تحمل إيقاعاً ونغماً متناسقاً، ويؤثر بشكل إيجابي سواء على المغني أو المستمع. عندما يصاحب التعليم نشاط الغناء، يمكن أن يخلق ذلك طريقة تعليمية توفر جواً من البهجة والسعادة، ويساعد الأطفال في تذكر المادة بشكل أسهل.

أ. تعريف طريقة الغناء

من الناحية الاشتقاقية، فإن كلمة "طريقة" تأتي من اللغة اليونانية من كلمة "*methodos*". هذه الكلمة تتكون من مقطعين، الأول "*metha*" الذي يعني من خلال أو عبور، والثاني "*hodos*" الذي يعني الطريق أو الوسيلة. لذلك، فإن الطريقة تعني "طريق يُسلك للوصول إلى

¹⁶Leli Fertiana Dea, Agus Setiawan, and Lina Asmiyati, "Upaya Meningkatkan Kemampuan Bahasa Anak Usia 4-5 Tahun Melalui Metode Bernyanyi Menggunakan Media Kartu Gambar," *Murhum: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini* 1, no. 1 (2020): 53–64, <https://doi.org/10.37985/murhum.v1i1.6>.

¹⁷عبد الرحمن بن إبراهيم الفارس، استراتيجيات تعليم اللغة العربية للأطفال، الرياض: مكتبة الرشد، ٢٠١٤،

هدف". هي طريقة عمل منهجي يُسهل تنفيذ الأنشطة لتحقيق هدف معين. الطريقة هي علم يتعلق بكيفية أو الخطوات المتبعة في مجال معين للوصول إلى هدف معين أيضًا.¹⁸

يعتقد أوتيب ساتيبي أن طريقة الغناء مع الموسيقى هي طريقة تعليمية تنفذ عملية التعليم بشكل ملموس وقادرة على جعل الأطفال سعداء ومبتهجين من خلال التعبير بالكلمات والنغمات. علاوة على ذلك، يوضح أوتيب ساتيبي أن طريقة الغناء مع الموسيقى للأطفال في مرحلة رياض الأطفال لا يمكن فصلها عن الطريقة اليومية. سواء كان الطفل موهوبًا أو لا، فإنهم في الأساس يحبون الغناء. الغناء هو تعبير عن مشاعر السعادة التي يتم التعبير عنها من خلال النغمات والكلمات، بينما الموسيقى هي الأغاني التي تساعدنا على الشعور بالقوة والثقة بالنفس، وتقليل الحزن، وإزالة الغضب، وتخفيف التوتر، وتقليل الخوف والقلق.¹⁹

بين بيرنشتاين، م. وبيكر، م. أن طريقة الغناء هي طريقة لتلفظ كلمة أو جملة يتم نطقها مع الغناء. يُعد الغناء أحد الطرق الفعالة للتعرف على الكلمات والجمل للأطفال. كما يُعتبر الغناء أيضًا إحدى طرق التعليم التي يمكن تنفيذها للأطفال لتطوير مهاراتهم اللغوية.²⁰

استنادًا إلى تعريفات الخبراء المذكورة أعلاه، يمكن للباحثة أن يستنتج أن طريقة الغناء مع الموسيقى هي نهج تعليمي فعال للأطفال، خاصة للأطفال في مرحلة رياض الأطفال، لأنها قادرة على

¹⁸Marwiyah and Sri Wahyuni, "Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Pengetahuan Dan Keterampilan Anak Usia Dini Di TK Lam Alif Bicabbi Kecamatan Dungkek Sumenep," *Audini: Journal of Early Childhood Education* 1, no. 1 (2023): 43.

¹⁹Jumiati, "Aplikasi Metode Bernyanyi (Singing Method) Pada Mata Pelajaran Bahasa Indonesia Dengan Alat Peraga Dalam Meningkatkan Motivasi Dan Keaktifan Siswa Kelas 1 SD Negeri 009 Balikpapan Utara," *Social, Humanities, and Education Studies (SHEs): Conference Series* 3, no. 3 (2020): 2244–50.

²⁰Martin Bernstein dan Martin Picker, *An Introduction to Music*, 4th ed. (Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, 1972), hlm 12

إضفاء البهجة من خلال التعبير بالكلمات والنغمات. بشكل عام، يستمتع الأطفال بأنشطة الغناء كوسيلة للتعبير عن مشاعرهم، مما يساعد على تقليل التوتر، وزيادة الثقة بالنفس، وكذلك تقليل الشعور بالحزن، والغضب، والخوف، والقلق.²¹ كما أن طريقة الغناء فعالة في التعريف وتطوير مهارات اللغة لدى الأطفال من خلال نطق الكلمات والجمل التي تُغنى.²² وبالتالي، فإن طريقة الغناء والغناء تعتبر نهجًا ذا قيمة في دعم عملية التعليم وتطوير الأطفال.

■ نظرية طريقة الغناء

➤ نظرية الذكاءات المتعددة أو نظرية الذكاء المتعدد التي قدمها هوارد جاردنر. توفر هذه النظرية للأطفال فرصة لتطوير مواهبهم بما يتناسب مع احتياجاتهم واهتماماتهم. يمكن للأطفال إظهار ذكائهم بطرق متعددة، سواء من خلال الكلمات، الأرقام، الموسيقى، الصور، الأنشطة البدنية (القدرات الحركية)، أو من خلال الطرق الاجتماعية والعاطفية. في سياق طريقة الغناء، يصبح الذكاء الموسيقي هو التركيز الرئيسي. تستفيد طريقة الغناء من الذكاء الموسيقي للفرد لتعزيز عملية التعلم. من خلال اللحن، والإيقاع، وكلمات الأغنية، يمكن لطريقة الغناء أن تساعد في تعزيز الذاكرة، والفهم، وتحفيز التعلم.²³

➤ نظرية البناء المعرفي التي طورها فيجوتسكي. هذه النظرية تُركّز على أهمية الاستفادة من البيئة في عملية التعلم. تشمل البيئة المحيطة بالأطفال الأشخاص، والثقافة، بما في ذلك التجارب في تلك البيئة. من

²¹Silvia Sumarni, *Musik sebagai Media Pendidikan Anak Usia Dini* (Bandung: Alfabeta, 2013), 45.

²²مايانج ساري, *فعالية طريقة الغناء في تعليم المبررات* (بحث تخرج لنيل درجة البكالوريوس، قسم تعليم اللغة العربية، كلية التربية، جامعة أناساري الإسلامية الحكومية، بنجرماسين – كاليمنتان الجنوبية، إندونيسيا، (٢٠٢٣)، ص. ١.

²³Samsinar, *Multiple Intelligence dalam Pembelajaran* (buku referensi pendidikan, Gowa, Sulawesi Selatan: TallasaMedia, 2020), hlm. 52. <http://repository.iainbone.ac.id/109/1/Buku%20Multiple%20Intelligence%20Dalam%20Pembelajaran-compressed-compressed.pdf>.

خلال طريقة الغناء، يمكن للمتعلمين المشاركة بشكل نشط في عملية التعلم، وخلق تجارب ذات معنى وتعميق فهمهم من خلال الأنشطة الموسيقية.²⁴

ب. وظيفة طريقة الغناء

يفسر فاطر أن الغناء هو جزء من الموسيقى الذي يعمل كأداة للتعبير عن الأفكار والمشاعر للتواصل. في الواقع، يُعتبر الغناء للأطفال له الوظائف التالية:

١. لغة المشاعر: من خلال الغناء، يمكن للطفل التعبير عن مشاعره، مثل الفرح، والضحك، والإعجاب، والدهشة، وما إلى ذلك.

٢. لغة النغم: بالنسبة للطفل، يمكن سماع الغناء، وغناؤه، والتواصل به كلغة تعبيرية.

٣. لغة الحركة: تظهر حركة الغناء في الإيقاع أو النقر المنتظم.²⁵

من خلال طريقة الغناء، يستطيع الأطفال التعبير عن مشاعرهم (لغة العاطفة)، وإيصال

تعبيراتهم من خلال الصوت والنغمة (لغة النغمة)، وتنسيق حركاتهم بإيقاع منتظم (لغة الحركة). وهذا

يجعل الغناء وسيلة تعليمية شاملة تُشرك عاطفة الطفل وتعبيره اللفظي وحركته.

²⁴Marwia Tamrin, St. Fatimah S. Sirate, dan Muh. Yusuf, "Teori Belajar Vygotsky dalam Pembelajaran Matematika," SIGMA (Suara Intelektual Gaya Matematika) 3, no. 1 (2011): 40–47. Diterbitkan oleh Program Studi Pendidikan Matematika, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, IAIN Sultan Amai Gorontalo.

²⁵Evita Ulfiatu Laily, "Meningkatkan Rasa Percaya Diri Anak Usia 5–6 Tahun melalui Metode Bernyanyi di TK Hang Tuah 11 Jakarta" (skripsi sarjana, Program Studi PG-PAUD, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta, April 2022), hlm. 19 https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/bitstream/123456789/62214/1/11150184000036_EVITA%20ULFIATU%20LAILY%20wtr.pdf

ج. فوائد طريقة الغناء

كل فرد لديه مستوى عالٍ من الملل، ومن أجل تحقيق الراحة النفسية، فإن إحدى الطرق الفعالة

هي من خلال الغناء. فوائد طريقة الغناء مهمة جدًا لتطور الطفل، ومن أبرزها:

١. تنمية شعور الفرح والسعادة في نفس الطفل.
٢. إغناء خيال الطفل وزيادة إبداعه.
٣. تعزيز التقدير للفنون والأدب لدى الطفل.
٤. تطوير قدرة الطفل على تنفيذ اللغة.
٥. تعزيز قدرة الطفل على النقد وإجراء التفكير السليم.
٦. المساعدة في تطوير التفكير المنطقي وبناء شخصية الطفل.
٧. تعزيز حب الطفل للأدب والفنون.²⁶

للغناء فوائد واسعة في تنمية الطفل. فهو يُنمي الشعور بالفرح، ويُغني الخيال والإبداع، ويُعزز

التقدير للفن والأدب، كما يُطور القدرة اللغوية. إضافةً إلى ذلك، يساعد الغناء في تدريب الطفل

على التفكير السليم، وتنمية التفكير المنطقي، وغرس حب الفن والأدب في نفسه.

د. خطوات طريقة الغناء

- (١) يجب على المعلم أن يكون لديه فهم عميق للمادة الأساسية التي سيتم تدريسها.
- (٢) تحديد المعلومات أو المفاهيم أو الحقائق الجديدة التي يحتاج الأطفال إلى فهمها أو حفظها بعناية.
- (٣) اختيار لحن أغنية مألوفة ومعروفة للأطفال.

²⁶Nuraeni, *Pengembangan Seni untuk Anak Usia Dini* (Bandung: Alfabeta, 2015), 40–42.

٤) دمج المعلومات أو المفاهيم أو الحقائق التي يرغب الأطفال في فهمها في كلمات الأغنية التي

تتناسب مع اللحن الذي تم اختياره.

٥) يجب على المعلم أن يتدرب على غناء الأغنية أولاً، وعند التدريس للأطفال، يمكنه تنفيذ وسائل

تعليمية تدعم العملية.

٦) عرض الأغنية مرارًا وتكرارًا مع الأطفال.

٧) تشجيع الأطفال على متابعة الحركات الجسدية التي تتناسب مع الأغنية.

٨) طرح أسئلة تتعلق بالمادة لاختبار فهم الأطفال وإتقانهم من خلال الأغنية المغناة.²⁷

يستلزم تنفيذ طريقة الغناء في تعليم الأطفال تخطيطًا وتنفيذًا منظمًا. يجب على المعلم أن يفهم

المحتوى بعمق، ويختار لحناً مألوفًا، ويُرَكِّب كلمات الأغنية بما يتوافق مع المفاهيم المراد تعليمها، وأن

يتدرب مسبقًا ويستخدم وسائل تعليمية مساندة. تُنفذ عملية التعلم من خلال تكرار أداء الأغنية مع

الأطفال، وتشجيعهم على القيام بحركات جسدية مناسبة، وكذلك اختبار فهمهم من خلال طرح

أسئلة مرتبطة بمحتوى الأغنية. وهكذا تصبح طريقة الغناء استراتيجية فعّالة لمساعدة الأطفال على

فهم المادة الدراسية وحفظها.

إ. مزايا وعيوب طريقة الغناء

مزايا طريقة الغناء هي قدرتها على مساعدة الأطفال في تطوير وتوسيع استعداداتهم وزيادة إتقان

المهارات في العملية المعرفية أو التعرف على الأطفال. بالإضافة إلى ذلك، يمكن لطريقة الغناء أن تعزز

²⁷Nani Sudiarjo, *Metode Pengembangan Seni di Taman Kanak-Kanak* (Jakarta: Universitas Terbuka, 2013), 55–57.

حماس الأطفال للتعليم، وتوفير الفرصة للأطفال للتطور وفقاً لإمكاناتهم، وكذلك توجيه طريقة تعلم الأطفال بحيث تصبح دافعهم للتعليم أقوى.²⁸

أما عيوب طريقة الغناء فهي أن الأطفال يُتوقع منهم أن يكون لديهم القدرة على استخلاص الاستنتاجات والنضج العقلي في عملية التعلم، بالإضافة إلى امتلاك الشجاعة والرغبة لفهم بيئتهم المحيطة بشكل جيد. تميل هذه الطريقة إلى التركيز على الفهم فقط دون مراعاة تطور سلوكيات ومهارات الأطفال.²⁹

٣. تعريف التطوير

التطوير هو جهد أو عملية تهدف إلى جعل شيء ما أفضل مما كان عليه في السابق. ووفقاً لـ "أدي سوريانتو" (٢٠١٦)، فإن مصطلح "التطوير" مشتق من كلمة "الدرجة"، التي تعني طبقة أو ترتيب يدل على التقدم. فالتطوير هو إجراء لتصحيح حالة معينة من خلال التخطيط والتنفيذ الجيد، دون الانحراف عن الأهداف المحددة.³⁰

ووفقاً لـ "أنطون موليونو" (٢٠٠٥)، فإن التطوير هو وسيلة أو جهد يُبذل من أجل الحصول على مهارات أو قدرات أفضل. وبشكل عام، فإن التطوير يعني السعي لرفع الدرجة أو الجودة أو الكمية أو النوعية. كما يمكن أن يعني أيضاً الإنجاز في العمليات أو القياسات أو الصفات أو العلاقات أو غير ذلك.³¹

²⁸Yuliani Nurani, *Konsep Dasar Pendidikan Anak Usia Dini* (Jakarta: Kencana Prenadamedia Group, 2016), 123–125.

²⁹Nani Sudiarjo, *Metode Pengembangan Seni di Taman Kanak-Kanak* (Jakarta: Universitas Terbuka, 2013), 62–63.

³⁰Adi Suryanto, "Pengertian Peningkatan Menurut Para Ahli," DuniaPelajar.com, diakses 8 Agustus 2014, <https://www.duniapelajar.com/2014/08/08/pengertian-peningkatan-menurut-para-ahli>.

³¹أنطون موليونو، معجم اللغويات (جاكرتا: غراميديا بوستاكا أوتاما، ٢٠٠٥)، ص ١٥٣.

٤. تعريف إتقان المفردات

إتقان المفردات يُعدُّ من الجوانب الأساسية في تعلم اللغة، إذ يُشير إلى مدى قدرة الفرد على إتقان الكلمات وتنفيذها بطريقة صحيحة وفعّالة.

ووفقاً لما ذكره ريتشاردز وشميت، فإن "إتقان المفردات يشير إلى الدرجة التي يكتسب فيها الفرد الكلمات ويستطيع تنفيذها تنفيذاً مناسباً وفعّالاً".³²

١. أهمية المفردات في تعلم اللغة الأجنبية

يشير كاميرون، إلى أن "تنمية المفردات هي جوهر تعلم اللغة، لأنه من دونها لا يستطيع المتعلم فهم الآخرين أو التعبير عن أفكاره".³³

٢. أنواع المعرفة المفرداتية

قسّم نيشن، المعرفة المفرداتية إلى نوعين:

(أ). المعرفة الاستقبالية: تتعلق بفهم المفردات عند الاستماع والقراءة.

(ب). المعرفة الإنتاجية: تتعلق بقدرة المتعلم على تنفيذ المفردات في التحدث والكتابة.³⁴

يمكن القول إن المعرفة اللغوية تنقسم إلى نوعين رئيسيين: المعرفة الاستقبالية التي تركز على فهم المفردات عند الاستماع والقراءة، والمعرفة الإنتاجية التي تهتم باستخدام المفردات في التحدث والكتابة.

³² جاك سي. ريتشاردز وريتشارد شميت، قاموس لونغمان لتعليم اللغة واللغويات التطبيقية، الطبعة الرابعة (لندن: روتليدج، ٢٠١٠)، ص ٦٤٦.

³³ لين كاميرون، تدريس اللغات للمتعلّمين الصغار (كامبردج: مطبعة جامعة كامبردج، ٢٠٠١)، ص ٧٢.

³⁴ أي. أس. بي. نيشن، تعلم المفردات بلغة أخرى (كامبردج: مطبعة جامعة كامبردج، ٢٠٠١)، ص ٥.

٥. تعريف الإتقان لمفردات اللغة العربية

أ. تعريف مفردات اللغة العربية

المفردات هي مجموعة من الكلمات المحددة التي تشكل اللغة.³⁵ إتقان مفردات اللغة العربية يشير إلى قدرة الشخص على تنفيذ الكلمات التي يمتلكها للتواصل والتفاعل مع الآخرين بتنفيذ اللغة العربية. إتقان مفردات الشخص يُعتبر أمرًا مهمًا في عملية تعلم اللغة أو تطوير القدرة على تنفيذ اللغة. ويتطلب الأمر تنفيذ طريقة تدريس مناسبة لمفردات اللغة العربية لتلبية الحاجة إلى مفردات الكلمات في تعلم اللغة العربية.³⁶

ب. أنواع المفردات

يتعلم الأطفال نوعين من المفردات، هما المفردات العامة والمفردات الخاصة. المفردات العامة تتكون من كلمات يمكن تنفيذها في مختلف الحالات، بينما المفردات الخاصة تتكون من كلمات ذات معاني محددة تُستخدم فقط في حالات معينة.³⁷

³⁵ النساء نورحسنة, تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات بمدرسة بيت الرحيم الدينية كيما نكون بوربالينجا (بحث تخرج لنيل درجة البكالوريوس، قسم تعليم اللغة العربية، كلية التربية، جامعة سونان كاليجا الإسلامية الحكومية يوغياكرتا، ٢٠٢٣)، ص. ١٣.

³⁶Ilham Muchtar, "Peningkatan Penguasaan Mufradat Melalui Pengajian Kitab pada Mahasiswa Ma'had Al-Birr Unismuh Makassar," *Al-Maraji': Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 2, no. 2 (2018): 18. Diterbitkan oleh Program Studi Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Agama Islam, Universitas Muhammadiyah Makassar. <https://journal.unismuh.ac.id/index.php/almaraji/article/view/1978>.

³⁷Abdul Chaer, *Linguistik Umum* (Jakarta: Rineka Cipta, 2007), 118–120.

تقول هيرلوك أن المرحلة الثانية في تعلم الكلام للأطفال هي زيادة عدد المفردات.³⁸ في تطوير اللغة، يحتاج الطفل إلى تعلم ربط معنى الكلمة بالصوت.³⁹ يميل الأطفال إلى تعلم أولاً معاني الكلمات التي هي في غاية الأهمية. بالإضافة إلى ذلك، تشرح إليزابيث هيرلوك أن الأطفال يتعلمون نوعين من المفردات، وهما المفردات العامة والمفردات الخاصة. المفردات العامة تتكون من كلمات يمكن تنفيذها في مختلف الحالات، بينما المفردات الخاصة تتكون من كلمات ذات معاني محددة تُستخدم فقط في حالات معينة.⁴⁰

فيما يلي أنواع المفردات:

١. المفردات العامة

المفردات العامة تشمل الأسماء، الأفعال، الصفات، وظروف الزمان والمكان.

٢. المفردات الخاصة

المفردات الخاصة تتكون من مفردات الألوان، مفردات الأعداد، مفردات الزمن، مفردات المال، مفردات الأقوال الشائعة، ومفردات اليمين.⁴¹

يمكن تقسيم المفردات في تعلم اللغة العربية إلى فئتين رئيسيتين. تشمل المفردات العامة العناصر الأساسية مثل الأسماء والأفعال والصفات والظروف، وهي تشكل أساس فهم اللغة. أما المفردات الخاصة فتشمل المفردات الموضوعية أو التفصيلية مثل الألوان، والأعداد، والوقت، والمال، والتعابير الشائعة، والأيمان، مما يثري القدرة اللغوية في السياقات المختلفة.

³⁸Elizabeth B. Hurlock, *Psikologi Perkembangan: Suatu Pendekatan Sepanjang Rentang Kehidupan* (Jakarta: Erlangga, 1999), 215.

³⁹Elizabeth B. Hurlock, *Psikologi Perkembangan: Suatu Pendekatan Sepanjang Rentang Kehidupan* (Jakarta: Erlangga, 1999), 213.

⁴⁰Henry Guntur Tarigan, *Pengajaran Kosakata* (Bandung: Angkasa, 1984), 13.

⁴¹Sugiarto, "Pengaruh Metode Bernyanyi Untuk Meningkatkan Kosakata Anak Di PAUD Pelita Bunda Di Desa Serambi Gunung Kecamatan Talo Kabupaten Seluma. Ho" 4, no. 1 (2016): 11-12.

الباب الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل وأنواع البحث

١. نوع البحث

يُعدُّ هذا البحث من البحوث النوعية الوصفية، وهو نوع من البحوث يهدف إلى فهم ووصف ظاهرة أو حدث أو نشاط يحدث بشكل طبيعي وبعمق.⁴² في هذا السياق، الظاهرة المدروسة هي تنفيذ طريقة الغناء في تعليم المفردات (اللغة العربية) في بيئة تعليم القرآن.

٢. مكان وزمان البحث

مكان البحث في روضة المستقيم لتعليم القرآن الكريم الواقعة في مجمع قاعة الاجتماعات العامة في قرية بيلالانغ ٣، منطقة بولانغ مونغونندو في إقليم سولاوسي الشمالية، وذلك بسبب المسائل المتعلقة بالمشكلة التي طرحتها الباحثة والتي توجد في هذا المكان. أما وقت البحث فسيتم تنفيذه في شهري أكتوبر و ديسمبر من عام ٢٠٢٤.

ب. مصادر البيانات

١. المصادر الأولية

في البحث النوعي، المصدر الأولي هو البيانات التي يتم الحصول عليها مباشرة من المبحوثين المشاركين فعليًا في الظاهرة المدروسة، بتنفيذ تقنيات مثل المقابلات المتعمقة، والملاحظة، والتوثيق.⁴³ في هذا البحث، تم الحصول على البيانات الأولية من مدرس تعليم القرآن الذي يُدرّس في روضة الم

⁴²Sugiyono, *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, dan R&D*, Bandung: Alfabeta, 2017, hlm. 9-10.

⁴³Sugiyono, *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, dan R&D*, Bandung: Alfabeta, 2017, hlm. 225-226.

المستقيم لتعليم القرآن الكريم بيلالانغ ٣، منطقة بولانغ مونغونندو. اختير هذا المدرس كمخبر رئيسي نظرًا لدوره المباشر في تصميم وتنفيذ وتقييم تعليم اللغة العربية، خاصة من خلال تنفيذ طريقة الغناء في إتقان المفردات. ويُعتبر مدرس التحفيظ الشخص الأعراف بديناميكية العملية التعليمية، والاستراتيجيات المطبقة، وتأثير تنفيذ طريقة الغناء على تطوير مفردات الأطفال. المعلومات المقدمة من المدرس تشكل الأساس الرئيسي لوصف الظاهرة المدروسة بعمق وشمولية.

٢. المصادر الثانوية

المصدر الثانوي في البحث النوعي هو البيانات التي تُجمع بشكل غير مباشر من موضوع البحث لكنها تظل ذات صلة وتدعم فهم سياق الظاهرة المدروسة.⁴⁴ وتعمل البيانات الثانوية مكملًا لتعزيز نتائج التحليل المستخلصة من البيانات الأولية.⁴⁵ في هذا البحث، تم الحصول على البيانات الثانوية من خلال الملاحظة المباشرة لبيئة روضة المستقيم لتعليم القرآن الكريم بيلالانغ ٣، بالإضافة إلى الوثائق والسجلات المتعلقة بأنشطة التعليم في هذه الروضة.

ج. تقنية جمع البيانات

١. الملاحظة

تُعد الملاحظة في البحث النوعي تقنية لجمع البيانات يجريها الباحث مباشرة من خلال مراقبة الأنشطة والسلوكيات والمواقف الميدانية بشكل طبيعي ودون تدخل.⁴⁶ استُخدمت الملاحظة للحصول على فهم

⁴⁴ Sugiyono, *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, dan R&D*, Bandung: Alfabeta, 2017, hlm. 226.

⁴⁵ Moleong, Lexy J., *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: Remaja Rosdakarya, 2019, hlm. 159.

⁴⁶ Moleong, Lexy J., *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: Remaja Rosdakarya, 2019, hlm. 175-176

عميق لديناميكية عملية تعليم اللغة العربية، خاصة في تنفيذ طريقة الغناء في روضة المستقيم لتعليم القرآن الكريم بيلالانغ ٣، منطقة بولانغ مونغونندو. وقد نُفذت الملاحظة بشكل تشاركي، حيث حضر الباحثة داخل النشاط التعليمي كمراقب غير نشط. ركزت الملاحظة بشكل رئيسي على التفاعل بين مدرس التحفيظ والأطفال، وكيفية تنفيذ طريقة الغناء وتقبلها في سياق تعليم المفردات.

٢. المقابلة

تُعد المقابلة إحدى تقنيات جمع البيانات في البحث النوعي وتُجرى مباشرة بين الباحثة والمخبر لاستخلاص معلومات معمقة حول الخبرات والآراء والممارسات المرتبطة بالظاهرة المدروسة.⁴⁷ في هذا البحث، أُجريت المقابلة بشكل شبه مهيكّل، أي بتنفيذ دليل أسئلة مرن لكن يلتزم بالموضوع الرئيسي للبحث، وهو تنفيذ طريقة الغناء في تطوير إتقان المفردات العربية. اختيرت هذه التقنية لإتاحة الفرصة للمخبر لشرح خبراته بحرية وانفتاح، مما يوفر بيانات غنية وعميقة. المخبر في هذه المقابلة هو مدرس التحفيظ الذي يدرّس اللغة العربية في روضة المستقيم لتعليم القرآن الكريم بيلالانغ ٣، منطقة بولانغ مونغونندو، نظرًا لتورطه المباشر في تخطيط وتنفيذ وتقييم طريقة الغناء في تعليم المفردات.

د. تقنية تحليل البيانات

في هذا البحث، استُخدمت تقنية تحليل البيانات لمعالجة البيانات التي جُمعت. بعد جمع البيانات ميدانيًا وتنظيمها بشكل منهجي، تأتي مرحلة تحليلها. تعتمد هذه البحث نموذج "مايلز وهوبرمان"

⁴⁷ Moleong, Lexy J., *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: Remaja Rosdakarya, 2019, hlm. 186-187

الذي يتضمن أربع مراحل رئيسية، هي: جمع البيانات، خفض البيانات، عرض البيانات، واستخلاص الاستنتاجات.⁴⁸

١. جمع البيانات

هي المرحلة الأولى التي يجمع فيها الباحثة البيانات ذات الصلة والملائمة لهدف البحث، من خلال الملاحظة والمقابلة والتوثيق.

٢. خفض البيانات

بعد جمع البيانات، تأتي مرحلة خفض البيانات، حيث يقوم الباحثة بانتقاء البيانات وتركيزها وتبسيطها وتنظيمها.

٣. عرض البيانات

هي المرحلة التالية التي تُعرض فيها البيانات المخفضة بشكل منظم. يمكن عرض البيانات بطرق متعددة، مثل الجداول، الرسوم البيانية، السرد، أو التصوير البصري. يساهم العرض الواضح والمنظم في فهم المعلومات وتسهيل عملية التفسير والتحليل.

٤. استخلاص الاستنتاجات

في هذه المرحلة، يقوم الباحثة بتركيب البيانات التي تم تحليلها لإنتاج استنتاجات ذات صلة وقابلة للدفاع العلمي. يجب أن تستند الاستنتاجات إلى أدلة قوية ومتسقة تم اكتشافها أثناء التحليل.

⁴⁸Miles, Matthew B., A. Michael Huberman, *Analisis Data Kualitatif*: Buku Sumber tentang Metode-Metode Baru, terj. Tjetjep Rohendi Rohidi, Jakarta: UI Press, 2014, hlm. 20–23.

١. اختبار مصداقية البيانات

في البحث النوعي، تُعد مصداقية البيانات جانبًا مهمًا لضمان أن البيانات التي جُمعت تعكس الواقع المدروس فعليًا.⁴⁹ البيانات الصحيحة هي البيانات التي يمكن الدفاع عنها علميًا وتم الحصول عليها من خلال عملية موضوعية ومنهجية.⁵⁰ لذلك، يجب على الباحثة اختبار مصداقية البيانات بتنفيذ تقنيات مختلفة.⁵¹

وفقًا لسوجيونو، يمكن اختبار مصداقية البيانات في البحث النوعي من خلال عدة اختبارات، هي: الصدق (الصلاحيّة الداخلية)، الاعتمادية (الموثوقية)، والموضوعية. في سياق هذا البحث، اعتمد الباحثة اختبار الصدق كاستراتيجية رئيسية لاختبار المصداقية، لأن البحث ميداني ويتطلب من الباحثة الانخراط المباشر في الملاحظة والتفاعل مع المخبر أثناء تنفيذ طريقة الغناء في تعليم المفردات العربية.⁵² استراتيجيات الباحثة لاختبار الصدق تشمل:

١. مثلثية المصادر

جمع البيانات من عدة مخبرين، خاصة مدرس التحفيظ الذي تنفيذ طريقة الغناء، إلى جانب الملاحظة المباشرة أثناء النشاط التعليمي والوثائق الداعمة (الجدول، أوراق أنشطة الأطفال، ملاحظات المدرس).

⁴⁹Moleong, Lexy J., *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: Remaja Rosdakarya, 2019, hlm. 324.

⁵⁰Sugiyono, *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, dan R&D*, Bandung: Alfabeta, 2017, hlm. 366.

⁵¹Moleong, Lexy J., *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: Remaja Rosdakarya, 2019, hlm. 325–326.

⁵²Sugiyono, *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, dan R&D*, Bandung: Alfabeta, 2017, hlm. 367–370.

٢. مثلثية التقنية

تنفيذ أكثر من تقنية لجمع البيانات، وهي الملاحظة، المقابلة المتعمقة، والتوثيق. استخدمت هذه التقنيات معًا لفحص اتساق البيانات من زوايا مختلفة.

٣. إطالة فترة الملاحظة والمثابرة

قام الباحثة بإجراء ملاحظات متكررة على مدار عدة لقاءات لرصد الأنماط والثباتات والتغيرات خلال عملية التعليم بتنفيذ طريقة الغناء. تم ذلك لتفادي البيانات المؤقتة أو الانطباعات السطحية.

٤. النقاش مع الزملاء

ناقش الباحثة البيانات التي جُمعت مع الزملاء أو المشرف الأكاديمي لتجنب الذاتية في التفسير. من خلال هذه المناقشات حصل الباحثة على ملاحظات وأفكار تدعم موضوعية التحليل.

٥. تنفيذ المراجع

استعان الباحثة بمراجع مثل كتب منهجية تعليم اللغة العربية، ووثائق أنشطة روضة المستقيم لتعليم القرآن الكريم، وصور الأنشطة كبيانات ثانوية تدعم مصداقية نتائج البحث.

الباب الرابع

نتائج البحث و المناقشة

أ. نتائج البحث

١. تاريخ روضة المستقيم لتعليم القرآن الكريم بيلالانغ ٣ منطقة بولانغ مونغندو

تم تأسيس روضة تعليم القرآن الكريم المستقيم في تاريخ ٢٠ يونيو ٢٠٢١ في قرية بيلالانغ ٣، منطقة بيلالانغ، منطقة بولانغ مونغندو. تقع هذه المدرسة في رُفاق مجمع المدرسة الابتدائية الحكومية ١ بيلالانغ، وقد جاءت كمظهر من مظاهر الاهتمام بالتربية الإسلامية، وخاصة في نشر وتعليم القرآن الكريم بين الأطفال.

في بداية تأسيسه، لم يكن لدى روضة تعليم القرآن الكريم المستقيم سوى طالبين ٢ فقط. وعلى الرغم من البداية بكل ما فيها من محدوديات، فقد استمرت دروس تعليم التلاوة بحماس وإخلاص كبيرين. ومع مرور الوقت، وبدعم وثقة المجتمع، ازداد عدد الأطفال تدريجيًا حتى وصل اليوم إلى ٢٧ طالبًا.

يُشرف على التعليم في روضة تعليم القرآن الكريم المستقيم الأستاذ ريفال موكوأغو، الذي يوجه الأطفال بصبرٍ وتفانٍ في التعرف على القرآن الكريم وتعلّمه. وفي الوقت الراهن، فإن البيانات العامة والشرعية القانونية للمدرسة لا تزال قيد الإجراء، وذلك في إطار تعزيز كيان المؤسسة وتوسيع نطاق خدمات التعليم.

١. الرؤية

“أن تكون مؤسسة تعليمية قرآنية تُخرج جيلًا قرآنياً ذكيًا، حسن الخلق، ومحبًا لتعاليم الإسلام.”

٢. الرسالة

- أ. غرس محبة الأطفال للقرآن الكريم منذ الصغر.
- ب. تربية الأطفال على قراءة القرآن الكريم بترتيل.
- ج. تنمية الأخلاق الإسلامية في الحياة اليومية.
- د. تنظيم الأنشطة الدينية التي تدعم بناء الشخصية الإسلامية.

٣. الشعار

”التَّلاوَةُ بِالْقَلْبِ، وَالصُّبْحُ شَخْصِيَّةً قُرْآنِيَّةً تَتَمَسَّكُ دَائِمًا بِالْحَقِّ.“

٤. برنامج روضة تعليم القرآن الكريم المستقيم

- أ. تعليم قراءة القرآن الكريم مع قواعد التجويد.
- ب. حفظ السور القصيرة والأدعية اليومية.
- ج. دريس أساسيات العقيدة والعبادة والأخلاق.
- د. تدريب عملي على العبادات مثل الوضوء والصلاة.
- إ. تقييم دوري لقدرات القراءة والكتابة في القرآن الكريم.
- ف. تعلم اللغة العربية.

٥. الأنشطة الدورية

- أ. نشاطات تعليم التلاوة كل مساء (من الإثنين إلى الجمعة).

ب. حفظ جزء عم والأدعية اليومية.

ج. مسابقات إسلامية لتعزيز روح التعلم.

د. إحياء المناسبات الإسلامية الكبرى مثل مولد النبي والإسراء والمعراج.

إ. حفل تخرج الأطفال في نهاية كل عام دراسي.⁵³

٢. تنفيذ طريقة الغناء في تطوير إتقان المفردات في روضة المستقيم لتعليم القرآن الكريم بيلالانغ ٣ منطقة بولانغ مونغوندو

وفيما يلي خطوات تنفيذ طريقة الغناء في تطوير إتقان المفردات في روضة المستقيم لتعليم القرآن الكريم بيلالانغ ٣ منطقة بولانغ مونغوندو.

أ. يُختار المعلم أغنية مناسبة تجذب الأطفال ويسهل عليهم حفظها.

ب. يُحضّر المعلم المادة التعليمية على شكل نص يحتوي على المفردات العربية المراد تعليمها من خلال الأغنية، ويقوم بتشغيل تلك الأغنية عبر تنفيذ يوتيوب.

ج. يُوزّع المعلم النص على الأطفال ليفهموه أثناء الاستماع إلى الأغنية التي تُشغّل عبر الهاتف.

د. يُكرّر المعلم تشغيل الأغنية عدّة مرات للأطفال حتى يتمكنوا من حفظها وفهم معناها.

هـ. يدعو المعلم الأطفال للغناء معًا للمادة التي تم حفظها من خلال تنفيذ يوتيوب.

⁵³ TPQ Al-Mustaqim, *Profil Taman Pengajian Al-Qur'an Al-Mustaqim Desa Bilalang 3, Kabupaten Bolaang Mongondow* (Bilalang: TPQ Al-Mustaqim, 2024)

و. يُكرّر المعلّم المادة عدّة مرات إضافية ليضمن أن الأطفال لا ينسون ما تمّ تعليمه من خلال طريقة الغناء.

ز. يُعلّم المعلّم المفردات من خلال الأغنية مع أداء حركات جسدية تتناسب مع معنى المفردة، ممّا يُسهّل على الأطفال فهم المادة وحفظها.

ح. وأخيراً، يُجري المعلّم تقييماً من خلال طلب الأطفال غناء الأغنية التي تمّ تعليمها خطوةً بخطوة، لمعرفة مدى فهمهم للمادة التي تمّ تدريسها باستخدام طريقة الغناء.

استناداً إلى نتائج المقابلات التي أُجريت مع معلم التحفيظ والأطفال وأولياء أمورهم في روضة المستقيم لتعليم القرآن الكريم بيلا لانغ ٣ منطقة بولانغ مونغوندو، توصل هذا البحث إلى أن تنفيذ طريقة الغناء في تعليم المفردات العربية له أثر حقيقي وإيجابي في تطوير إتقان المفردات لدى الأطفال. بشكل عام، اتفق جميع المشاركين الثلاثة على أن طريقة الغناء نجحت في تحويل طريقة التعليم التقليدي الجامد والممل إلى طريقة أكثر متعة وتفاعلية وسهولة في المتابعة من قبل الأطفال.

أكد معلم التحفيظ أن تنفيذ طريقة الغناء وُلد من الحاجة إلى إيجاد بديل تعليمي يمكنه معالجة ملل الأطفال عند مطالبتهم بحفظ المفردات العربية. من خلال الأغاني التي تُركب بكلمات بسيطة تتضمن المفردات العربية وترجمتها، يصبح من الأسهل على الأطفال فهم معنى الكلمة، وحفظها بسرعة، وتكرارها كثيراً سواء في الصف أو في المنزل. كما لاحظ المعلم أن اللحن والإيقاع في الأغنية يسهلان عملية التذكر بفضل النمط المتكرر. أصبحت أجواء الصف أكثر حيوية وازداد حماس الأطفال بشكل ملحوظ. لم يعد الأطفال يكتفون بحفظ المفردات فحسب، بل صاروا أكثر جرأة في طرح

الأسئلة والإجابة والمشاركة النشطة في التعلم. ومع ذلك، نبه المعلم إلى أن هذه الطريقة لا يمكن تنفيذها عشوائيًا، بل تحتاج إلى تخطيط جيد في اختيار موضوعات المفردات، وصياغة كلمات الأغنية المناسبة، واختيار ألحان سهلة، وإدارة الصف لضمان بقاء أجواء التعلم منضبطة. كما أن التقييم المنتظم مهم لضمان فهم الأطفال لمعاني الكلمات بشكل صحيح وليس مجرد حفظ اللحن فقط.⁵⁴

أما من وجهة نظر الأطفال أنفسهم، فقد أقروا بأن طريقة الغناء جعلتهم أكثر حماسة للتعلم. اعترف العديد منهم بأن حفظ المفردات العربية كان صعبًا ومملًا وسريع النسيان من قبل، لكن بتنفيذ الغناء شعروا بأن التعلم صار أشبه باللعب، وأكثر استرخاءً، وسهل التذكر. وذكر الأطفال أيضًا أنهم يكررون الأغاني خارج مركز التحفيظ، سواء عند اللعب مع الأصدقاء أو في المنزل. هذا يدل على أن طريقة الغناء لا تسهل الحفظ في الصف فقط، بل تعزز أيضًا انخراط الأطفال في التعلم بشكل مستقل.⁵⁵

كما قدّم أولياء أمور الأطفال تقييمًا إيجابيًا لهذه الطريقة. أشاروا إلى أنهم لاحظوا تغييرًا في أبنائهم، خاصة من ناحية الحماسة للتعلم. صار الأطفال يروون لهم أكثر عن الكلمات العربية التي تعلموها، بل ويغنونها في المنزل دون أن يُطلب منهم ذلك. يشعر أولياء الأمور بأن هذه الطريقة سهلت عليهم مساعدة أبنائهم في تكرار الدروس، لأن كلمات الأغنية سهلة التذكر والفهم. في السابق كان من الصعب عليهم إرشاد أطفالهم لحفظ المفردات بالطريقة التقليدية، أما الآن فيمكنهم فعل ذلك معًا بطريقة أكثر استرخاءً ومتعة. وبشكل عام، يعتبر أولياء الأمور أن طريقة الغناء مناسبة لسن وخصائص

⁵⁴Wawancara dengan Ustadz Rival, guru pengajian di TPQ Al-Mustaqim, Desa Bilalang 3, 22 Juni 2025.

⁵⁵Wawancara dengan Putri Saskia, santri TPQ Al-Mustaqim, Desa Bilalang 3, 22 Juni 2025.

الأطفال، لأنها تجعل التعلم أكثر ملاءمة لهم، وتجنب الضغوط، وتنمي حب التعلم الديني في سن مبكرة.⁵⁶

تعكس نتائج المقابلات مع الأطراف الثلاثة وحدة الرأي بأن طريقة الغناء هي استراتيجية مبتكرة مناسبة لاحتياجات الأطفال في روضة المستقيم لتعليم القرآن الكريم. بيالانغ ٣. فهذه الطريقة لا تزيد فقط من حفظ المفردات العربية بفعالية، بل تدعم أيضاً خلق أجواء تعليمية إيجابية وتواصلية وتشاركية. في التنفيذ، تشجع طريقة الغناء الأطفال على تكرار الدروس بأنفسهم خارج أوقات الروضة، وهو عامل مهم لتطوير جودة الحفظ على المدى الطويل. كما تفتح هذه الطريقة المجال لمشاركة أولياء الأمور في دعم أبنائهم في المنزل، مما يجعل عملية التعلم أكثر شمولية واستمرارية. وتساعد المعلم على تقديم المادة بشكل أكثر تنوعاً، وتجنب الملل، والحفاظ على تركيز الأطفال. إضافة إلى ذلك، فإن الغناء الجماعي يعزز روح التعاون والدعم والثقة بالنفس لدى الأطفال في التعبير عن محفوظاتهم دون خوف أو خجل.

ومع ذلك، أكد المشاركون أيضاً على أهمية جانب التقييم والإدارة الجيدة. يجب على المعلم التأكد من أن الأطفال لا يحفظون الأغاني فقط بل يفهمون معاني المفردات التي يغنونها. وهذا يتطلب استراتيجيات مثل الأسئلة والأجوبة، وتمارين النطق، والتكرار بشكل غير موسيقي لتعزيز الفهم. وبناءً على ذلك، يمكن الاستنتاج أن تنفيذ طريقة الغناء في روضة المستقيم لتعليم القرآن الكريم بيالانغ ٣ في منطقة بولانغ مونغونندو هو خطوة مبتكرة مناسبة لاحتياجات الأطفال في سن مبكرة.

⁵⁶Wawancara dengan Nurwani, orang tua santri di Rumah Desa Bilalang 3, 22 Juni 2025.

الذين يتعلمون اللغة العربية. هذه الطريقة تجيب على تحدي تعلم المفردات العربية التي تعتبر صعبة ومملة، وتجعلها أسهل وأكثر متعة وفعالية.

٣. مزايا وعيوب طريقة الغناء في روضة المستقيم لتعليم القرآن الكريم بيلالانغ ٣ منطقة بولانغ مونغونندو

تنفيذ طريقة الغناء في روضة المستقيم لتعليم القرآن الكريم للتغلب على ملل طريقة الحفظ التقليدية. وقد وجدت البحث عدة مزايا يعترف بها المعلمون والأطفال وأولياء الأمور معًا، لكنها سجلت أيضًا بعض العيوب التي تظهر في الممارسة.

بحسب المعلم، فإن الميزة الأساسية هي أن الأطفال يحفظون المفردات بسهولة أكبر بفضل اللحن والإيقاع اللذين يسهلان التذكر. مثلًا تحول الأسماء والأفعال أو العبارات اليومية إلى أبيات بسيطة متكررة. حتى الأطفال الذين كانوا أقل اهتمامًا صاروا أكثر نشاطًا وفرحًا. بل يطلبون تكرار الأغنية، مما يجعل الحفظ أكثر رسوخًا. وذكر المعلم أيضًا أن طريقة الغناء تساعد الأطفال على نطق الكلمات العربية بشكل أفضل. فمع التكرار اللحني، يعتادون على نطق الحروف الصعبة. إضافة إلى ذلك، تصبح أجواء الصف أكثر هدوءًا مما يسهل ضبط مشاعر الأطفال.⁵⁷

لكن المعلم يدرك أيضًا نقاط الضعف. أولًا، تحتاج إلى تحضير إضافي، حيث على المعلم أن يكون مبدعًا في صياغة كلمات الأغنية وفق المحتوى. ثانيًا، قد يصبح الصف صاخبًا جدًا بسبب حماس الأطفال الزائد، مما يصعب السيطرة عليه ويشتت التركيز. يحتاج المعلم إلى استراتيجية تجعل

⁵⁷Wawancara dengan Ustadz Rival, guru pengajian di TPQ Al-Mustaqim, Desa Bilalang 3, 22 Juni 2025.

الأطفال يستمعون لشرح المعنى بعد الغناء. وأخيرًا، ليست كل المواضيع قابلة للتحويل إلى أغنية. المفاهيم المجردة ما زالت بحاجة إلى طرق أخرى. بشكل عام، يعتبر المعلم أن طريقة الغناء فعالة لكنها تحتاج إلى دمجها مع طرق أخرى ليكون تعليم المفردات العربية أكثر اكتمالاً.⁵⁸

أما أطفال روضة المستقيم لتعليم القرآن الكريم فأكدوا أنهم يحبون جدًا التعلم عن طريق الغناء. قالوا إنهم يحفظون الكلمات العربية أسرع وبدون صعوبة. الغناء مع الأصدقاء يجعل جو الحفظ ممتعًا وغير ممل. كثيرون قالوا إنهم صاروا متحمسين للحضور إلى الروضة من أجل جلسة الغناء. كما يشعرون أنهم أكثر جرأة في التحدث ورفع أصواتهم لأن الجميع يغني. يستطيعون تقليد نطق المعلم بشكل أفضل، خاصة في الحروف العربية الصعبة. يقولون: "الغناء ممتع، يمكننا الحفظ دون أن نُجبر"، ولذلك يكررون الأغاني في المنزل دون طلب.⁵⁹

لكن بعض الأطفال أشاروا إلى أنهم أحيانًا يشعرون بالخجل عند طلب الغناء منفردين. بعضهم يفضل الغناء الجماعي. وهناك من قال إن الصف يصبح صاخبًا جدًا ويصعب سماع المعلم عندما يصرخ الزملاء. كما أقر بعض الأطفال أنهم يحفظون الأغنية لكن ينسون معنى الكلمات إذا لم يتم شرحها. بشكل عام، يحب الأطفال هذه الطريقة كثيرًا لكنهم يحتاجون إلى توجيه كي لا يقتصر الأمر على حفظ الأغنية فقط، بل لفهم المعاني أيضًا.⁶⁰

⁵⁸Wawancara dengan Ustadz Rival, guru pengajian di TPQ Al-Mustaqim, Desa Bilalang 3, 22 Juni 2025.

⁵⁹Wawancara dengan Fakih, santri di TPQ Al-Mustaqim, Desa Bilalang 3, 22 Juni 2025.

⁶⁰Wawancara dengan Fakih, santri di TPQ Al-Mustaqim, Desa Bilalang 3, 22 Juni 2025.

قال أمور الأطفال إنهم سعداء بتنفيذ روضة المستقيم لتعليم القرآن الكريم بطريقة الغناء. لاحظوا أن أبناءهم صاروا أكثر حماسة للذهاب إلى التحفيظ، ولم يعودوا كسالى أو يشتكون. في البيت، يغني الأطفال كثيراً، مما يجعلهم يكررون المفردات العربية دون أن يُطلب منهم. شعر أولياء الأمور بأن هذه الطريقة تساعد الأطفال على الحفظ بسرعة أكبر. وذكر بعضهم أن أطفالهم صاروا أكثر ثقة عندما يُطلب منهم تكرار الدرس في المنزل. يرون أن الأغنية تسهل الفهم والتذكر. حتى أولياء الأمور الذين لا يجيدون العربية تمكنوا من المشاركة في المراجعة لأن كلمات الأغنية بسيطة.⁶¹

لكن أمور أشاروا أيضاً إلى بعض السلبيات. أحياناً يحفظ الطفل الأغنية ولا يعرف معناها إذا لم تُشرح. كما أن بعض الأطفال يبالغون في المزاح لأنهم يعتبرون التعلم مجرد غناء. يأمل أولياء الأمور أن يظل المعلم يؤكد على معنى الكلمات ويحافظ على جدية الأجواء دون أن تصبح لهوًا بحثاً.⁶²

استناداً إلى نتائج المقابلات مع معلم التحفيظ والأطفال وأموهم في روضة المستقيم لتعليم القرآن الكريم، يتضح تصور واضح لتنفيذ طريقة الغناء في تطوير إتقان المفردات العربية. لقد ثبت أن طريقة الغناء تساعد الأطفال كثيراً على حفظ المفردات بسهولة وبشكل ممتع. اللحن والإيقاع يجعلان الحفظ أسرع وأثبت في الذاكرة. الأطفال أكثر دافعية وحماسة في التعلم ونشطون في المشاركة. أجواء التحفيظ صارت أكثر حيوية وأقل مللاً. كما صاروا أكثر جرأة في الكلام ونطق الكلمات العربية بشكل أفضل. وأقر أولياء الأمور بأن أبناءهم صاروا أكثر مواظبة على التكرار في المنزل، كما صار من الأسهل عليهم مرافقتهم في المراجعة.

⁶¹Wawancara dengan Revalina, orang tua santri di rumah Desa Bilalang 3, 22 Juni 2025.

⁶²Wawancara dengan Rudiani, orang tua santri di rumah Desa Bilalang 3, 22 Juni 2025.

لكن هناك بعض العيوب التي يجب الانتباه لها. تتطلب طريقة الغناء إبداعًا وتحضيرًا أكبر من المعلم. وأحيانًا يصبح الصف صاخبًا ويصعب ضبطه. هناك خطر أن يحفظ الأطفال الأغنية دون فهم المعنى. ليس كل الأطفال يحبون الغناء، خاصة الحجوليين. إضافة إلى ذلك، ليست كل المفردات سهلة التحويل إلى أغنية.

بشكل عام، تظهر نتائج المقابلات أن طريقة الغناء مفيدة جدًا وفعالة في تطوير إتقان المفردات العربية في روضة المستقيم لتعليم القرآن الكريم لكنها تحتاج إلى تنفيذ مخطط، ومراقبة جيدة، وتعزيز الفهم. هذه الطريقة موصى بها بشدة، لكن من الأفضل دعمها بطرق أخرى لتحقيق نتائج تعليمية أكثر شمولية وكماليًا.

بناءً على نتائج البحث أعلاه، وجد الباحث عدة نتائج رئيسية لتنفيذ طريقة الغناء في تطوير إتقان المفردات العربية في روضة المستقيم لتعليم القرآن الكريم ببلالانغ ٣ في منطقة بولانغ مونغونندو، وهي كالتالي:

أ. تزيد طريقة الغناء من قدرة الأطفال على تذكر المفردات العربية.

من خلال الأغاني ذات الكلمات التي تتضمن المفردات وترجمتها، يصبح من الأسهل على الأطفال حفظ ترتيب الكلمات ومعانيها. اللحن يساعد في تشكيل نمط ذاكرة أقوى من الحفظ التقليدي.

ب. تزيد من دافعية الأطفال للتعلم.

تصبح أجواء التعلم أكثر متعة، ويزداد حماس الأطفال للحضور والمشاركة.

ج. تخلق جوًا صفيًا أكثر حيوية وتفاعلية.

الغناء الجماعي يعزز المشاركة والتفاعل ويمنع الملل.

د. تزيد من إشراك أمور.

يمكن الآباء من المساعدة في تكرار الدروس في المنزل بسهولة بفضل بساطة كلمات الأغاني.

هـ. تشجع التكرار خارج وقت التحفيز.

يكرر الأطفال الأغاني في المنزل أو أثناء اللعب، مما يعزز الحفظ بشكل طبيعي.

و. تبني الثقة بالنفس لدى الأطفال.

النشاط الجماعي يقلل الخوف من الخطأ، ويزيد الجرأة في النطق.

ز. تحتاج إلى إدارة وتقييم جيدين.

يجب على المعلم التأكد من أن الأطفال لا يحفظون الأغنية فقط، بل يفهمون معناها من خلال

تقييمات منتظمة وأسئلة وتدريب.

ح. تساعد في تحقيق أهداف مركز التحفيز.

بفضل تطوير إتقان المفردات، يصبح الأطفال أكثر استعدادًا لفهم تلاوة القرآن والأدعية

والحادثات البسيطة بالعربية.

ثبت أن طريقة الغناء فعالة كإستراتيجية لتعليم المفردات العربية في روضة المستقيم لتعليم القرآن

الكريم بيلالانغ ٣ في منطقة بولانغ مونغونديو. وقد قدم المشاركون الثلاثة في البحث (المعلم، الأطفال،

وأولياء الأمور) تقييمات إيجابية لتنفيذ هذه الطريقة. جعلت طريقة الغناء التعلم أكثر متعة، وساعدت

على تقوية الذاكرة، وسهلت فهم معاني المفردات، وشجعت التكرار الذاتي خارج الصف، وعززت

مشاركة الأهل في متابعة تعلم أبنائهم.

في إطار نظرية تعليم اللغة، تدعم هذه الطريقة مبدأ إتقان اللغة عبر نَحج طبيعي يحفز جميع الحواس. وهذا يتماشى مع نَحج "الاستجابة الجسدية الكاملة" ونظرية "الذكاءات المتعددة" التي وضعها هوارد غاردنر، خاصة الذكاء الموسيقي والبدني. كما تعزز هذه الطريقة المشاركة العاطفية للطفل في التعلم. الطفل الذي يشارك عاطفيًا يمتص المعلومات بسهولة أكبر نتيجة الارتباط بين المشاعر الإيجابية والمادة التعليمية.

مع إدارة جيدة وتقييم مستمر، يمكن أن تكون طريقة الغناء حلاً مبتكرًا لتطوير إتقان المفردات العربية في التعليم المبكر في روضة المستقيم لتعليم القرآن الكريم، وتدعم تحقيق أهداف التربية الإسلامية بطريقة أكثر فعالية ومتعة للأطفال. لكنها ما تزال تحتاج إلى تعزيز الجانب المعرفي، مثل فهم المعنى وتنفيذه في جمل. ويمكن معالجة ذلك بإضافة جلسات مناقشة بعد الغناء لشرح معاني المفردات واحدة تلو الأخرى.

ب. المناقشة

تشير نتائج البحث الذي أُجري في "روضة المستقيم لتعليم القرآن الكريم" في قرية بيلالانغ ٣ بمنطقة بولانغ مونغوندو إلى أن طريقة الغناء في تعليم مفردات اللغة العربية لها تأثير إيجابي حقيقي. وتتوافق هذه النتائج الميدانية وتنسجم تمامًا مع النظريات التي تم طرحها في الإطار النظري لهذا البحث. من الناحية النظرية، يُعرّف التنفيذ على أنه سلسلة من الأنشطة التي تهدف إلى تحقيق البرنامج حتى تُنتج الأثر المطلوب (جونز). وفي سياق "روضة المستقيم"، يُعدُّ تنفيذ طريقة الغناء شكلاً من أشكال التنفيذ الفعلي للاستراتيجيات التعليمية الإبداعية التي تهدف إلى التغلب على ملل الطرق التقليدية في الحفظ وزيادة إتقان المفردات. وقد أظهرت نتائج البحث أن هذا البرنامج نُفِّذ بفعالية:

فقد أصبح الطلاب أكثر قدرة على حفظ المفردات بسرعة، وأصبحت أجواء الفصل أكثر نشاطاً، وازدادت مشاركة أولياء الأمور. وهذا يُثبت أن التنفيذ الجيد يحقق الأهداف التعليمية كما هو متوقع في النظرية.

في الإطار النظري، يشرح عبد الرحمن جنتينغ أن الطريقة التعليمية هي نمط مميز يهدف إلى تعظيم المبادئ التربوية لخلق عملية تعلم فعّالة. وتدعم نتائج البحث في الروضة هذه النظرية، حيث أظهرت طريقة الغناء فعاليتها في تسهيل نقل المفردات العربية من قبل المعلم، وتمكن الأطفال من الحفظ السريع والتحفيز والمشاركة النشطة في حلقات التعليم.

ذكر شمسوري جري أن التعلم من خلال الغناء يعزز قوة الذاكرة أكثر من طريقة الحفظ التقليدية. وقد أثبتت نتائج البحث في الروضة صحة هذا الأمر عملياً: حيث أقرّ المعلمون والأطفال وشيخ بأن الألحان والنعومات تسهّل التذكر. فالأطفال يكررون الأغاني في المنزل تلقائياً، مما يعزز التكرار الطبيعي، ويؤكد أن مبدأ "الحن يسهل التذكر" قد ثبتت فعاليته ميدانياً.

من حيث تعريف طريقة الغناء، يؤكد أطيب ساتيبي أن هذه الطريقة تجلب البهجة من خلال التعبير بالكلمة واللحن. وهذا ما أظهرته نتائج البحث، حيث أن الأطفال يشعرون بالسعادة أثناء التعلم، وتصبح الأجواء الصفية أكثر حيوية وتحتفي مشاعر الملل. ويستمتع الأطفال بالتعلم كما لو كانوا يلعبون، مما يتماشى مع طبيعة الأطفال في التعبير من خلال الأغاني، وهذا يثبت أن طريقة الغناء تناسب خصائص التعلم لدى الأطفال في الروضة.

أكد برنشتاين وبيكر أن الغناء وسيلة فعالة للتعرف على الكلمات. وتدعم نتائج البحث هذا التأكيد: فالأطفال يتعرفون على المفردات العربية بشكل أسهل من خلال كلمات الأغاني، وتحسنت

لديهم القدرة على النطق، حتى في الحروف العربية الصعبة. وهذا دليل واقعي على فعالية هذه الطريقة في تعليم المفردات.

أما نظرية الذكاءات المتعددة لهوارد غاردنر، التي تركز على الذكاء الموسيقي، فقد انسجمت أيضاً مع نتائج البحث. فقد استُخدمت الألحان والإيقاع وكلمات الأغاني في تسهيل حفظ المفردات، مما يدل على استثمار ذكاء الأطفال الموسيقي بشكل فعال. كما أظهر البحث أن الغناء الجماعي يُنمّي الشجاعة والثقة بالنفس والمشاركة الفاعلة، وهذا يتوافق مع منهج التعلم القائم على الذكاءات المتعددة.

وتثبتت نتائج البحث أيضاً صحة نظرية البنائية لفيجوتسكي، التي تؤكد أهمية البيئة الاجتماعية في التعليم. فقد أظهرت طريقة الغناء تفاعلاً اجتماعياً بين المعلمين والأطفال، وبين الأطفال أنفسهم. كما أن الأطفال يواصلون الغناء مع أصدقائهم أو أسرهم في المنزل، مما يوسع بيئة التعلم لتشمل المحيط الاجتماعي.

كما ظهر في الميدان أن الغناء يؤدي وظيفته كتعبير عن المشاعر والصوت والحركة. فقد أظهرت النتائج أن الأطفال يعبرون عن فرحتهم أثناء الغناء، ويصبحون أكثر جرأة في رفع أصواتهم، ويؤدّون حركات إيقاعية أثناء غناء المفردات العربية، مما يتماشى مع النظرية التي ترى في الغناء وسيلة تعبيرية شاملة.

أما فوائد طريقة الغناء - مثل نشر الفرح، تعزيز الإبداع، وتطوير مهارات اللغة - فقد ظهرت بوضوح من خلال النتائج. فالأطفال أصبحوا أكثر حماسة للحضور، وأكثر ثقة في التحدث بالمفردات، وأسهل في التذكر والفهم. وأصبح بإمكان أولياء الأمور مرافقة أطفالهم بسهولة في مراجعة الدروس، بفضل بساطة كلمات الأغاني. وهذا يدل على أن الفوائد النظرية لطريقة الغناء تحققت فعليًا.

وقد أثبتت نتائج البحث أيضًا أهمية اتباع خطوات منهجية في طريقة الغناء، من حيث التخطيط، واختيار المفردات، وصياغة الكلمات المناسبة، واختيار النغمة، والتقييم المستمر. وهذه العناصر تتوافق مع النظرية التي تشدد على أهمية التحضير والتقويم.

أخيرًا، أظهرت نتائج البحث أن طريقة الغناء لها مزايا عديدة، مثل تسهيل الحفظ، وزيادة الحافز، وتطوير أجواء التعلم، إلا أن لها أيضًا بعض السلبيات، مثل الضوضاء في الصف، أو حفظ اللحن دون فهم المعنى. وهذا يتفق مع النظريات التي تشير إلى أن طريقة الغناء تعزز الحماس والمهارات المعرفية، لكنها تتطلب إدارة جيدة لتجاوز النواقص.

وفيما يتعلق بإتقان المفردات العربية، تشير النظرية إلى أهمية التمييز بين المفردات العامة والخاصة وربط الصوت بالمعنى. وقد أظهر البحث أن طريقة الغناء تساعد الأطفال على فهم معاني المفردات من خلال كلمات الأغاني البسيطة والمتكررة، مما يعزز إتقان المفردات بشكل فعال.

وبناءً عليه، فإن نتائج البحث في "روضة المستقيم" تدعم تمامًا النظريات التي وردت في الإطار النظري. وتثبت أن طريقة الغناء فعالة، وتتوافق مع مبادئ تعليم الأطفال، وجديرة بالتنفيذ كاستراتيجية في تعليم المفردات العربية في روضة تعليم القرآن الكريم.

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

استنادًا إلى نتائج البحث حول تنفيذ طريقة الغناء في تطوير إتقان المفردات في اللغة العربية في روضة المستقيم لتعليم القرآن الكريم بيالانغ ٣ منطقة بولانغ مونغوندو، يمكن الاستنتاج بأن طريقة الغناء أثبت كونه استراتيجية تعليمية مبتكرة وفعالة تساعد الأطفال في حفظ المفردات العربية. ومن خلال الأغاني ذات الكلمات البسيطة التي تحتوي على المفردات العربية وترجمتها، يصبح من الأسهل على الأطفال تذكر ترتيب الكلمات وفهم معانيها. كما أن اللحن والإيقاع يساعدان في تشكيل نمط للذاكرة أقوى من أساليب الحفظ التقليدية.

تشير البحث إلى أن هذه الطريقة يزيد من دافعية التعلم لدى الأطفال؛ إذ تصبح أجواء مركز التعليم أكثر متعة وراحة وتفاعلية. يظهر الأطفال حماسًا أكبر للمشاركة في الأنشطة التعليمية، ويكونون أكثر نشاطًا وجرأة في نطق الكلمات العربية رغم وجود حروف صعبة. كما أن الغناء الجماعي يعزز روح التعاون والدعم المتبادل، ويغرس الثقة بالنفس في نفوس الأطفال ليعبروا عن حفظهم دون خجل. وعلاوة على ذلك، فإن طريقة الغناء يشجع على التكرار الذاتي خارج أوقات البحث الرسمية في الروضة. وقد أقر العديد من الأطفال بأنهم كثيرًا ما يغنون الأغاني المحفوظة في البيت أو أثناء اللعب مع الأصدقاء. وهذا يساهم في تكرار طبيعي يعزز الحفظ على المدى البعيد. وقد لاحظ الآباء أن أبناءهم يتحدثون أكثر عن الكلمات العربية التي تعلموها، بل ويغنونها دون أن يُطلب منهم ذلك، مما يسهل أيضًا مشاركة الوالدين في مرافقة أطفالهم في التعلم في البيت بطريقة أكثر متعة وأقل توترًا.

ويرى المعلمون أن طريقة الغناء يساعدهم في تقديم المادة بطريقة متنوعة، ويمنع الشعور بالملل، ويحافظ على تركيز الأطفال. ومع ذلك، فإنهم يؤكدون على ضرورة التخطيط الجيد، مثل اختيار موضوع المفردات، وكتابة كلمات الأغنية المناسبة، واختيار لحن سهل التتبع، مع ضمان أن تبقى أجواء التعلم مناسبة. كما أن التقييم المنتظم يعد أمرًا مهمًا لضمان فهم الأطفال للمعاني الكلمات المغناة وليس حفظ الألحان فقط.

وقد أظهرت البحث بعض نقاط الضعف كذلك. حيث يتطلب هذا الطريقة إبداعًا واستعدادًا أكبر من المعلم لإعداد مواد مناسبة وجذابة. وفي بعض الأحيان، تصبح أجواء الصف صاخبة أو يصعب السيطرة عليها بسبب الحماس الزائد من الأطفال. وهناك خطر من أن يحفظ الأطفال الأغاني دون فهم معانيها إذا لم يتم توجيههم بشكل جيد. كما أن بعض المفاهيم المجردة يصعب تحويلها إلى أغاني، مما يستلزم تنفيذ طرق أخرى إلى جانب الغناء. وهناك أطفال خجولون يشعرون بعدم الارتياح عندما يُطلب منهم الغناء بمفردهم.

وبشكل عام، فإن تنفيذ طريقة الغناء في مركز تعليم القرآن "المُستقيم" يعد خطوة مبتكرة تتناسب مع خصائص الأطفال في سن مبكرة. ويعالج هذا الطريقة التحديات التي تواجه تعلم المفردات العربية والتي غالبًا ما تُعتبر صعبة ومملة، من خلال جعله أكثر سهولة وممتعة وفعالية. ومع الإدارة الجيدة، والتقييم المستمر، وتعزيز فهم المعاني، فإن طريقة الغناء يمكن أن يساهم في تحقيق أهداف التعليم الإسلامي بشكل أفضل في بيئة مركز تعليم القرآن.

ب. التوصيات

من أجل تطوير فعالية تنفيذ طريقة الغناء ودعم تقدم تعليم اللغة العربية بشكل عام، فيما يلي

بعض التوصيات الموجهة إلى مختلف الأطراف:

١. للباحثين

يُنصح الباحثون بالتعمق في دراسة تنفيذ طريقة الغناء من خلال إجراء ملاحظات أكثر شمولاً، بما في ذلك الفئات العمرية المختلفة للأطفال، والمفردات التي يتم تعليمها، وطرق التقييم المستخدمة. فذلك مهم لجعل نتائج البحث أكثر شمولية ويعطي تصوراً أوسع عن فعالية هذا الطريقة في تعزيز إتقان المفردات العربية.

٢. للمعلمين

يُوصى المعلمون بتصميم أنشطة الغناء بطريقة إبداعية ومخططة، من خلال اختيار كلمات مناسبة، وألحان سهلة المتابعة، وموضوعات مفردات ذات صلة باحتياجات الأطفال. كما يجب الانتباه لإدارة الصف لضمان بقاء الأجواء التعليمية رغم حماس الأطفال، مع إجراء تقييمات دورية للتأكد من فهم الأطفال لمعاني المفردات المغناة.

٣. للأطفال

يُنصح الأطفال بعدم الاكتفاء بالاستمتاع بالغناء فقط، بل يجب عليهم محاولة فهم معاني كل مفردة يتم غناؤها. وتكرار الأغاني في المنزل وطرح الأسئلة على المعلم في حال عدم الفهم، سيساعد في تعزيز الحفظ والفهم. كما يُشجع الأطفال على التفاعل والمشاركة الفعالة في الدروس، والجرأة في الإجابة والنقاش لتطوير مستوى إتقانهم للمفردات العربية.

٤. للباحثين القادمين

يُنصح الباحثون القادمون بتطوير هذا البحث بتنفيذ طرق أكثر تنوعًا وعمقًا، مثل البحث المقارنة بين طريقة الغناء وغيره من الأساليب. كما يمكنهم دراسة الأثر طويل المدى لتنفيذ طريقة الغناء على إتقان اللغة العربية لدى الأطفال، والمشاركة بعينة أكبر من المستجيبين لتعزيز موثوقية النتائج.

قائمة المصادر

- Anggraeni, Irviani. "Pengertian Implementasi Dan PendapaT Ahli." *Journal of Chemical Information and Modeling* 53, no. 9 (2019).
- Aqilatun Nabilah, Bilqis, dan Ainun Syarifah. "*Implementasi Metode Bernyanyi pada Mufradāt Bahasa Arab untuk Meningkatkan Maharah Kalām Siswa Kelas VIII di MTs Negeri 4 Surabaya.*" Sindoro: Cendikia Pendidikan, 2023.
- Amri, Muhammad Shodikul Assyaifi, dkk. "*Penerapan Metode Bernyanyi dalam Meningkatkan Penguasaan Mufradāt Santri Yayasan Insan Anugrah Indonesia Tahun 2023.*" Sindoro: Cendikia Pendidikan, 2023.
- Bernstein, Martin, dan Martin Picker. *An Introduction to Music*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, 1972.
- Cahyani, Julia. "*Penerapan Metode Bernyanyi Untuk Meningkatkan Hafalan Perkalian Siswa MI Hidayatut Tholibin Jakarta Selatan.*" *Repository.Uinjkt.Ac.Id*, 2023. [https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/72533%0Ahttps://repository.uinjkt.ac.id/dspace/bitstream/123456789/72533/1/11190183000075_JULIA CAHYANI.pdf](https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/72533%0Ahttps://repository.uinjkt.ac.id/dspace/bitstream/123456789/72533/1/11190183000075_JULIA%20CAHYANI.pdf).
- Chaer, Abdul. *Linguistik Umum*. Jakarta: Rineka Cipta, 2007.
- Dea, Leli Fertiliana, Setiawan, Agus, dan Asmiyati, Lina. Upaya Meningkatkan Kemampuan Bahasa Anak Usia 4-5 Tahun Melalui Metode Bernyanyi Menggunakan Media Kartu Gambar. Murhum: *Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*. <https://doi.org/10.37985/murhum.v1i1.6>. 2020.
- EVITA ULFIATU LAILY. "*MENINGKATKAN RASA PERCAYA DIRI ANAK USIA DINI 5-6 TAHUN MELALUI METODE BERNYANYI.*" *787*, no. 8.5.2017 (2022).
- Fakih. 2025. *Wawancara*. Santri TPQ Al-Mustaqim. Desa Bilalang 3, 22 Juni 2025.
- Ginting, Abdurrahman. *Esensi Praktis Belajar dan Pembelajaran*. Bandung: Humaniora, 2014.
- Hurlock, Elizabeth B. *Psikologi Perkembangan: Suatu Pendekatan Sepanjang Rentang Kehidupan*. Jakarta: Erlangga, 1999.
- Jumiati. "*Aplikasi Metode Bernyanyi (Singing Method) Pada Mata Pelajaran*

- Bahasa Indonesia Dengan Alat Peraga Dalam Meningkatkan Motivasi Dan Keaktifan Siswa Kelas 1 SD Negeri 009 Balikpapan Utara.” Social, Humanities, and Education Studies (SHES): Conference Series 3, no. 3 (2020).*
- Khoirun Nisa, Ika, dan Novita Rahmi. “Penerapan Metode Bernyanyi dalam Meningkatkan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab.” *Al-Ma‘rifah: Jurnal Budaya, Bahasa, dan Sastra Arab*, Vol. 17, No. 2, 2020.
- Marwiyah, and Sri Wahyuni. “Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Pengetahuan Dan Keterampilan Anak Usia Dini Di TK Lam Alif Bicabbi Kecamatan Dungkek Sumenep.” *Audini: Journal of Early Childhood Education* 1, no. 1 (2023).
- Muchtar, Ilham. “Peningkatan Penguasaan Mufradat Melalui Pengajian Kitab Pada Mahasiswa Ma’Had Al-Birr Unismuh Makassar.” *Al-Maraji’ : Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 2, no. 2 (2018). <https://journal.unismuh.ac.id/index.php/al-maraji/article/view/1978>.
- Moleong, Lexy J. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2019.
- Miles, Matthew B., dan A. Michael Huberman. *Analisis Data Kualitatif: Buku Sumber tentang Metode-Metode Baru*. Terjemahan Tjetjep Rohendi Rohidi. Jakarta: UI Press, 2014.
- Nuraeni. *Pengembangan Seni untuk Anak Usia Dini*. Bandung: Alfabeta, 2015.
- Nurani, Yuliani. *Konsep Dasar Pendidikan Anak Usia Dini*. Jakarta: Kencana Prenadamedia Group, 2016.
- Nurwani. 2025. *Wawancara*. Orang tua santri di rumah Desa Bilalang 3, 22 Juni 2025.
- Pengajian, guru. *Observasi Awal Pembelajaran Bahasa Arab di TPQ Al-Mustaqim, Desa Bilalang 3, Kabupaten Bolaang Mongondow*. Laporan tidak diterbitkan. 19 Juni 2024.
- Rizka Andini Rachmawati dkk. “PENERAPAN METODE BERNYANYI DALAM MENINGKATKAN PENGUASAAN KOSAKATA BAHASA ARAB DI PANTI ASUHAN NURUL JANNAH.” *Jurnal Pembelajaran Dan Pengembangan Diri* 2 (2022).

- Rival. 2025. *Wawancara*. Guru pengajian di TPQ Al-Mustaqim. Desa Bilalang 3, 22 Juni 2025.
- Revalina. 2025. *Wawancara*. Orang tua santri di rumah Desa Bilalang 3, 22 Juni 2025.
- Rudiani. 2025. *Wawancara*. Orang tua santri di rumah Desa Bilalang 3, 22 Juni 2025.
- Samsinar. “*Multiple Intelligence Dalam Pembelajaran.*” Tallasa, 2020. [http://repositori.iain-bone.ac.id/109/1/Buku Multiple Intellegence Dalam Pembelajaran-compressed-compressed.pdf](http://repositori.iain-bone.ac.id/109/1/Buku_Multiple_Intelligence_Dalam_Pembelajaran-compressed-compressed.pdf).
- Subhan Hi Ali Dodego. “Pentingnya Penguasaan Bahasa Arab Dalam Pembelajaran Pendidikan Agama Islam.” *PESHUM: Jurnal Pendidikan, Sosial Dan Humaniora* 1, no. 2 (2022). <https://doi.org/10.56799/peshum.v1i2>
- Sugiarto. “*Pengaruh Metode Bernyanyi Untuk Meningkatkan Kosakata Anak Di PAUD Pelita Bunda Di Desa Serambi Gunung Kecamatan Talo Kabupaten Seluma. Ho*” 4, no. 1 (2016).
- Suyanto, Bagong. *Masalah Sosial Anak*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2013.https://www.google.co.id/books/edition/Masalah_Sosial_Anak/zqRPDwAAQBAJ?hl=id&gbpv=0. Tamrin, Marwia, St. Fatimah S. Sirate, and Muh. Yusuf. “*Teori Belajar Vygotsky Dalam Pembelajaran Matematika.*” *Sigma (Suara Intelektual Gaya Matematika)* 3, no. 1 (2011).
- Suryanto, Adi. “*Pengertian Peningkatan Menurut Para Ahli.*” DuniaPelajar.com. Diakses 8 Agustus 2014. <https://www.duniapelajar.com/2014/08/08/pengertian-peningkatan-menurut-para-ahli>.
- Sa’adah, Ianatus. *Implementasi Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran Mufradāt Bahasa Arab Siswa Kelas III C SDIT Permata Hati Batang*. Skripsi. UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan, 2023.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2017.
- Sumarni, Silvia. *Musik sebagai Media Pendidikan Anak Usia Dini*. Bandung: Alfabeta, 2013.
- Sudiarjo, Nani. *Metode Pengembangan Seni di Taman Kanak-Kanak*. Jakarta:

Universitas Terbuka, 2013.

Saskia Putri. 2025. *Wawancara*. Santri TPQ Al-Mustaqim. Desa Bilalang 3, 22 Juni 2025.

Tamrin, Marwia, Sirate, St. Fatimah S., dan Yusuf, Muh. *Teori Belajar Vygotsky dalam Pembelajaran Matematika. SIGMA (Suara Intelektual Gaya Matematika)*. Diterbitkan oleh Program Studi Pendidikan Matematika, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, IAIN Sultan Amai Gorontalo. 2011.

TPQ Al-Mustaqim. *Profil Taman Pengajian Al-Qur'an Al-Mustaqim Desa Bilalang 3, Kabupaten Bolaang Mongondow*. Bilalang: TPQ Al-Mustaqim, 2024.

Tarigan, Henry Guntur. *Pengajaran Kosakata*. Bandung: Angkasa, 1984.

Wulandari, Dini. *Penerapan Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran Mufradāt Bahasa Arab Siswa Kelas VII SMP NU Karangdadap Kabupaten Pekalongan*. Skripsi. UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan, 2024.

Zahratul Ulya dkk. “PENERAPAN METODE BERNYANYI DALAM PEMBELAJARAN MUFRODAT PADA SISWA MADRASAH IBTIDAIYAH DI INDONESIA.” *Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Pengajarannya* 8, no. 1 (2024).

النساء، نورحسنة. تنفيذ طريقة الغناء في تعليم المفردات بمدرسة بيت الرحيم الدينية كيماكون بوربالينجا.

بحث تخرج لنيل درجة البكالوريوس، قسم تعليم اللغة العربية، كلية التربية، جامعة سونان كاليجا

الإسلامية الحكومية، يوغياكرتا، ٢٠٢٣.

كاميرون، لين. *تدريس اللغات للمتعلمين الصغار*. كامبردج: مطبعة جامعة كامبردج، ٢٠٠١.

مايانج ساري. *فعالية طريقة الغناء في تعليم المفردات*. بحث تخرج لنيل درجة البكالوريوس، قسم تعليم اللغة

العربية، كلية التربية، جامعة أنتاساري الإسلامية الحكومية، بنجرماسين – كاليمنتان الجنوبية،

إندونيسيا، ٢٠٢٣.

موليونو، أنطون. معجم اللغويات. جاكوتا: غراميديا بوستاكا أوتاما، ٢٠٠٥.

نيشن، أي. أس. بي. تعلم المفردات بلغة أخرى. كامبردج: مطبعة جامعة كامبردج، ٢٠٠١.

ريتشاردز، جاك سي.، وريتشارد شميدت. قاموس لونيجمان لتعليم اللغة واللغويات التنفيذية. الطبعة الرابعة.

لندن: روتليدج، ٢٠١٠.

عبد التواب، رمضان. فقه اللغة العربية وخصائصها. القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٩٧م.

عبد الرحمن بن إبراهيم الفارس. استراتيجيات تعليم اللغة العربية للأطفال. الرياض: مكتبة الرشد، ٢٠١٤.

السيرة الذاتية

الخبرة النفسية :



الاسم : إيرني موكودنغان

مكان وتاريخ الميلاد : بيلالانغ ٢١ ديسمبر ٢٠٠٢

العنوان : قرية بيلالانغ ٣، مقاطعة منطقة بولانغ

مونغندو، سولاوسي الشمالية

هاتف : ٠٨٥٧٩٦١٦٦٩١٥

اسم الوالد : دارمانتو بوييلا

اسم الوالدة : روديانى موكودنغان

الخبرات العلمية

المدرسة الابتدائية الحكومية الأولى بيلالانغ : سنة ٢٠١٥

المدرسة الثانوية الحكومية الأولى كوتاموباغو : سنة ٢٠١٨

المدرسة العالية الحكومية الأولى كوتاموباغو : سنة ٢٠٢١



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) MANADO
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN

Il. Dr.S. H Sarundajang Kawasan Ring Road I Kota Manado Tlp./Fax (0431) 860616 Manado 95128

Nomor : B-1616/In. 25/F.II/TL.00.1/VII/2024
Lamp : -
Hal : Permohonan Izin Penelitian

Manado, 12 Juli 2024

Kepada Yth :
Kepala Desa Bilalang III Bolmong
Di
Tempat

Assalamu 'alaikum Wr. Wb.

Dengan hormat disampaikan bahwa Mahasiswa Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Manado, yang tersebut dibawah ini:

Nama : Erni Mokodongan
Nim : 20222005
Semester : VI (Enam)
Prodi : Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan

Bermaksud melakukan penelitian di lembaga/sekolah yang Bapak/Ibu pimpin dalam rangka penyusunan Skripsi yang berjudul: *"Implementasi Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Mufradat Bahasa Arab Di Taman Pengajian Al-Qur'an Desa Bilalang 3 Bolaang Mongondow"* Penelitian ini dilakukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan dengan Dosen Pembimbing:

1. Prof. Dr. Nasruddin Yusuf, M.Ag
2. Alimudin Rivai, S.Pd.,MA

Untuk maksud tersebut kami mengharapkan kiranya kepada Mahasiswa yang bersangkutan dapat diberikan izin untuk melakukan penelitian dari bulan Juli .s.d September 2024

Demikian permohonan ini, atas perhatian dan kerjasamanya yang baik diucapkan terima kasih.
Wassalam Wr. Wb

a.n. Dekan
Wakil Dekan Bid. Akademik dan
Pengembangan Lembaga.

Adri Lundeto

- Tembusan :
1. Rektor IAIN Manado sebagai Laporan
 2. Dekan FTIK IAIN Manado
 3. Kaprodi PBA FTIK IAIN Manado
 4. Arsip

SURAT KETERANGAN SELESAI PENELITIAN

Nomor : 001/SK/TPQ Al-Mustaqim/01/2025

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rival Mokoagow

Jabatan : Kepala TPQ Al-Mustaqim

Alamat : Desa Bilalang 3, Kecamatan Bilalang, Kabupaten Bolaang
Mongondow

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Erni Mokodongan

NIM : 20222005

Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan

Universitas : IAIN Manado

Telah selesai melakukan penelitian di TPQ Al-Mustaqim yang dilaksanakan pada Oktober-Desember 2024 untuk memperoleh data guna penyusunan Tugas Akhir Skripsi dengan judul ***"Implementasi Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Mufrodat Bahasa Arab Di Taman Pengajian Al-Qur'an Al-Mustaqim Desa Bilalang 3, Kabupaten Bolaang Mongondow"***. Mahasiswa tersebut telah menjalankan penelitiannya dengan baik dan mematuhi aturan yang berlaku di lingkungan TPQ kami.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Bilalang, 03 Januari 2025

Kepala TPQ Al-Mustaqim



Rival Mokoagow

AL-MUSTAQIM DESA BILALANG III BOLAANG MONGONDOW

[illegible]

[illegible]

أسئلة المقابلة مع الأستاذ

١. كيف يستخدم الأستاذ طريقة الغناء في تطوير إتقان المفردات اللغة العربية في روضة المستقيم لتعليم القرآن الكريم؟
٢. ما هي الخطوات أو التقنيات التي يطبقها الأستاذ عند استخدام طريقة الغناء؟
٣. برأي الأستاذ، ما أثر طريقة الغناء على تحسين إتقان المفردات العربية لدى الأطفال؟
٤. ما مميزات طريقة الغناء مقارنة بالطرق الأخرى في تعليم المفردات العربية؟
٥. ما العقبات أو السلبات التي يواجهها الأستاذ في تطبيق طريقة الغناء؟

أسئلة المقابلة مع الأطفال

١. ما رأيك في تطوير مفردات اللغة العربية بطريقة الغناء في روضة المستقيم لتعليم القرآن

الكريم؟

٢. هل يسهل عليك حفظ المفردات العربية بالغناء؟ ولماذا؟

٣. ما الجزء الأكثر متعة بالنسبة لك في التعلم بالغناء؟

٤. ما الصعوبات التي تشعر بها عند تعلم المفردات بالغناء؟

٥. ما اقتراحاتك لتحسين طريقة الغناء في حفظ المفردات؟

أسئلة المقابلة مع شيخ الأطفال

١. ما رأي الأم في طريقة الغناء في تطوير إتقان مفردات اللغة العربية في روضة المستقيم لتعليم

القرآن الكريم؟

٢. هل لاحظت الأم تغييراً في إتقان ابنها/ابنتها للمفردات العربية بعد التعلم بطريقة الغناء؟

٣. برأي الأم، ما مميزات طريقة الغناء في تعليم المفردات للأطفال؟

٤. هل هناك سلبيات أو نقاط ضعف في طريقة الغناء من وجهة نظر الأم؟

٥. ما اقتراحات الأم للأستاذ لتطوير التعليم بطريقة الغناء؟

توثيق



Gambar 1. Dokumentasi dengan Guru Pengajian TPQ Al-Mustaqim Bilalang 3, Kab.Bolmong





Gambar 2. Dokumentasi dengan Santri TPQ Al-Mustaqim Desa Bilalang 3 Kab. Bolmong



Gambar 3. Dokumentasi dengan Orang tua Santri TPQ Al-Mustaqim Desa Bilalang 3, Kab.Bolmong